

Person of the Year

TIME



Roberto Bertazzon

The New Frog



BOOK ONE  
FIBERGLASS

# FIBERGLASS FROGS



## IN THE WRONG, Prof. Fabio Girardello

Soft spring-clouds glide on a sky made of blue and cobalt that becomes heavy of black and indigo in the upper part. Under this sky, clear and frowning at the same time, the outline of a black-and-white checked surface. Our thoughts could turn to a huge chessboard, but, instead of an orderly parade of bishops, rooks and queens, there is a chair on it, distantly reminding Thonet, slightly crooked as if someone had just left it. I'm talking about one of the most recent paintings of Roberto Bertazzon, who, since 1995, practises creating this sort of farces, full of references to Matisse, to Dufy and to Metaphysics, purged from twentieth-century anxieties and, even, to certain courteous and upsetting pool-outsides of David Hockney. But in this case, on a dense and peremptory red cloth - looming from imaginary quints, just to tear the compositional-politeness - a simple notice stands out announcing: "I sat myself in the wrong, as the right was taken" A joke, You'd say. One out of the lots whom we have get used by the artist from Conegliano. He is so good at laying stories using elements that are apparently incongruous: docile pink-colour frogs living in ancient sitting-rooms of unlikely venetians villas rather than goldfishes swimming in the air without disturbing the dazed tidiness of the laid tables, lit by one and sole dingle-dangle bulb. But it's an extremely serious joke, this time, as the words Bertazzon often puts in his compositions, have lost any kind of automatism and lunar seriousness of certain certences taken from "Alice's wonderland". They also have lost the task of impalpable texture from which sceneries, portraits and objects rise laden with animistic virtues. They have lost innocence to burden themselves of a pronunciamento. Because, this time, Roberto Bertazzon sits "in the wrong". It's a choice that makes you think because, while it is not difficult to find the reasons of his doing, much more difficult is it to find the wrongs. About the reasons; those who once we'd have called "the message". Bertazzon has been engaged for years with a personal environmentalist campaign. The artist has chosen the Frog as his personal "logo" as it, being an amphibian, simbolizes life and rebirthing. The presence of this small animal cannot be taken as granted at all: it needs unpolluted environments, water-oasis and protected nature where he can reproduce. The artist's need to "live Earth in a poetically way", recovering the creative energy of the childhood, is also expressed in the search of an immaginary Eden that, some years ago, brought him to produce a series of volcanic islands, populated by palms, swordfishes and pirates. The same enchantment has been profused by Bertazzon in rendering of the "Prosecco-hills"; image of the recovery of "Marca Trevigiana's" primitive spirit, yet again "gioiosa et amorosa" and released from the gloomy necessity to be "the land of sheds" and from the greed for cement of the so-called welfare. Roberto has assigned to a dark-haired young girl the task to embody the "Marca" - she is full of life, absorbed in whirling spiral-shaped lights on the banks of a clear water (Alta Marca, un territorio che ispira...2007). We could add reason on reason by emphasizing how from this very particular profession of love for the Land (his own and those of any man) he gets his force to be absolutely anti-rhetorical. His doing art draws from an oneiric/fairy-tale imagination and, at the same time, from an extremely terse

and concrete capability-to-see. From a very simple *modus operandi* ("I paint what I am" he says) that we certainly can describe as purely related to his native region-Veneto. In fact - It's actually in this features that we could find the origin of that "wrong" whom Bertazzon - not free from a sort of polemics - says to "side with". The artist has reached a complete maturity, which allowed him to set up a sort of universal linguistic module, applicable to the most varied "arts": from painting on canvas, very traditionally made, to fibreglass sculptures; from silouettes made of painted iron and wood to the totem-paintings in which the Frog-motif fuses into the features of ritual-masks of Gabon and Ivory-Coast. Up to the most recent experimentation of communication-art, aiming to enhance the different procedures of the sparkling-process. In all this applications, that he considers equivalent, Bertazzon shows a "deperian" side. According to Depero, in fact, the "reconstruction of the universe" goes through a specific position into the World of a parallel world, in which the modernistic bottle of "Bitter Campari" coexists with the bolted book, the advertisting image has the same force of a choreography of mechanical marionettes and the futuristic tapestry is equivalent to a futuristic vest, basic accessory in the wardrobe of a modern dandy. Bertazzon's "wrong" is, after all, also Depero's "wrong": it lies in proposing a vital and merry alternative to the mournful conceptualism who marks so much of the current production, that considers reports about the "evil of the World" and the "World of evil" the only Intelligence. So querulous and foreseen even though abundantly profitable. There is a other "wrong" that Bertazzon has no intention to mend of: the faith into painting "as just painting". Indeed, paradoxically, the more time passes, the more his is contaminated and crossed, the more his pittorical signs get force, free from illustrative expediences, charged by expressionistic stresses. The compositional construction becomes clearer, concentrated on few significant elements: on huge white cutlery streamed by drips of colours; on portraits taken from polaroids of the memory; on nude-sketches, vaguely Brücke. We could say that Bertazzon is going back to the fervour of the origins: to Schmidt-Rotluff and to Nolde; but also to a certain Fauvism - forgotten and home-made - by Gustavo Boldrini and Carlo Hollesch. He has perfectly understood that to face the comparision with the Moloch of Arts - who is outside our limited home-garden and placed on the extreme outskirts of the empire (where there is no kind of politics for arts, but neither a real art-market) - it is not worth trying to fall into lines, pursueing the language of globalization. We have to be able to "look around", but with not too many inferiority complexes. Carrying our own reasons and wrongs, motives and home-culture. In conclusion to be glocal; but with optimismus.





2007 UN ANNO CON IL BOTTO

**NOTE**

Roberto Bertazzon è nato a Pieve di Soligo, nel cuore dei colli dove nasce il Prosecco, in provincia di Treviso, nel 1963. Insegnante di Attività artistiche alle scuole materne ed elementari, autodidatta, negro giudice Leone, Bertazzon è un ambientalista convinto e dalla natura e dall'ambiente che osserva e "ascolta" trae ispirazione e spunto. Non solo. Di fatto, con le sue opere, ha attivato una sensibilizzazione di sensibilizzazione e difesa della campagna e del territorio, soprattutto dell'Altamarea.

Fra i suoi soggetti preferiti ci sono le rane: rane dipinte, rane rosa scolpite nel legno, rane gigantesche a popoline pensose, felicitose in opere caratterizzate da una straordinaria ricerca cromatica. "È il cuore che mi commuove", dice con convinzione. E il cuore, come si dice, ha sempre ragione: Bertazzon è un artista ancora giovane, ma molto apprezzato non solo in Italia ma anche in Europa e soprattutto negli Stati Uniti, dove si reca con una certa frequenza e dove è seguito con attenzione dal mercato. L'estate scorsa è stato all'Officina delle Arti di Monte Bondone (Tn) e al Museo Trilstone di Trento, e proprio nella nuova struttura del Museo, disegnata da Renzo Piano, verranno sistemate, dell'architetto stesso, le sue rane. Sempre nell'anno appena concluso, ha preso parte, con le sue rane rosa in plexiglass, a "Sequence 1", importante mostra di pittura e scultura di François Penault. Fra gli impegni prossimi venturi, Roberto Bertazzon ha in serbo una vera e propria chicca. Sarà a Bologna per "I colori di salverino" insieme a diversi cantanti di fama internazionale: durante il concerto lui dipingerà un quadro che poi sarà venduto in piccoli pezzi.

[www.bertazzonroberto.com](http://www.bertazzonroberto.com)

Quando Bacco fa bene all'arte **Roberto Bertazzon**

## Brindisi matissiano tra rane danzanti

Un artista molto amico del vino che ha realizzato diversi lavori per cantine e distillerie - **di Enrika Lucchesi**



Distilleria di Prosecco



Dal sopra: 360 bicchieri 80x80 cm, olio su lino, 2007. Sotto: l'etichetta di un Prosecco della cantina Favol Merin e a fianco: l'opera *DNA*, primo premio assoluto "Nastro d'oro 2007 Francesco Scacchi" assegnato a Gian Diego d'Antonio 1995. La Scacchi a Fabriano in occasione del convegno "Champagne Spumanti una partita a Scacchi"

Rane ghirliche, rane atletiche in pose plastiche, rane in bikini, umanissime rane danzanti, e rane rosa shocking in formato gigante popolano il mondo fantastico di Roberto Bertazzon. La rana vanta una ricca simbologia: è dunque al tempo stesso fertile, prolifico, afrodisiaco e generoso d'abbondanza. Oltre a tutto questo, una volta cucinata a dovere, è pure squisita, ma di questo è meglio non farne cenno a Bertazzon. Giacché lui, da animalista e ambientalista convinto e militante, con un gruppo di volontari le porta in salvo da un lato all'altro della provinciale che corre in prossimità dei laghi di Revine, dove le rane gracchianti corrono ad accoppiarsi e a riprodursi negli stagni adiacenti. Ed è proprio dalla natura e dall'ambiente che lo circonda, la Marca Trevigiana, una terra fanciosa e rigogliosa, che questo giovane artista trae l'ispirazione. Ma dalla sua tavolozza matissiana

nascono anche figure femminili intense e sensuali, interni caldi e intimi, scorci collinari e paesaggio verdissimi attraversati da filari di viti e popolati da pesci colorati e allegresimi. Roberto Bertazzon ama profondamente la sua terra, e col vino ha un rapporto strettissimo. Ha infatti disegnato l'etichetta di un Prosecco della cantina Favol Merin di Valdobbiadene e ha partecipato con successo a "Per vino e per segno", una rassegna delle più belle etichette d'autore che vestono il vino, mentre calici di vino e bicchieri di ogni foglia sono immortalati spesso nelle sue opere. Ancora. Ha realizzato un dipinto che è andato al produttore del miglior vino spumante del 6° Concorso enologico nazionale "Spumanti d'Italia", tenutosi l'anno scorso a Fabriano, ma anche quello che è andato a chi s'è aggiudicato il premio "Girotondo Conforto" per aver contribuito a far grande la storia della spumantistica italiana, all'Hotel Parco dei Principi di Roma nel novembre scorso. E sempre per la Favol Merin di Masimino e Silvana De Nardo ha realizzato una divertente "faccia di botte" in legno che reca la scritta "Per il vino c'è sempre il tempo". Per la distilleria Negroni di Mare-

no di Pieve, di proprietà dei conti Loredan Gasperin, ha disegnato una divertente etichetta con una saltellante rana rossa che reca la scritta "Sala che ti passa, grappa che ti passa", giocando, neanche tanto metaforicamente, sul salto della rana e sul potere esultante della grappa. Come si vede un rapporto stretto fra l'arte e il mondo del vino, inaugurato felicemente a suo tempo da Marcello e Bruno Ceretto. Spontaneo con Giovanni, ha tre figli maschi Andrea, Davide e Marco.

Non c'è ombra di dubbio che tu sia molto amico del vino, oltreché della natura. E forse perché sei nato in una terra generosa che dà buoni vini? Questo non lo so. So solo che nel Dna dei veneti c'è l'amore per il vino, e io il vino lo amo profondamente. E lo rispetto. Ecco, il vino è un prodotto della natura che va rispettato e amato e al vino dobbiamo concederci con intelligenza. Su un mio lavoro in legno ho inciso per l'appunto il motto "c'è sempre tempo per il vino", e mi sembra una bella conquista visto che tendiamo a vivere di corsa dimenticandoci di soffermarci ad apprezzare le cose interessanti, quelle che contano davvero.



Dipinto o scultura, minuziosa e rigorosa: le rane sono protagoniste



Che rapporto hai con la tavola? Magari cucini pure, come fanno oggi molti uomini?

No, non cucino, ma amo la buona tavola. Mi piace la cucina della mia terra, principalmente. Una cucina che affonda le sue radici nella tradizione. Il mio "ristorante del cuore" è "Gigetto" a Miane: mi piacciono i suoi piatti sontuosi e aristocratici. E la fama di cui gode, la merita tutta. Direi che è il degno ambasciatore della mia bella terra. Adoro i suoi serici ravioli col "museo" su crema di patate, i suoi piatti generosi e ricchi da appesantire accanto al figlio. Eppoi Gigetto Bonoldi ha una cantina incredibile, con quasi duemila etichette.

Ma sono anche un curioso per natura, mi piace "scovinare" verso altri lidi. Per esempio ho esposto i miei lavori a "L'Albereta" e sono rimasto assolutamente affascinato da Guiseppe Marchesi, "divino" di nome e di fatto. Sono stato sedotto dalla sua cucina concettuale e raffinata. Mi sono divertito moltissimo anche andando a trovare Ferran Adrià, a "El Bulli". Mi ero messo in contatto con lui che è famoso per la sua cucina "destrutturata", con l'idea di realizzare un lavoro artistico "destrutturato". Ma non è così facile: insomma, ci sta ancora lavorando!

Piatti della tradizione della tua terra e vini in conseguenza, si può dire allora?

Sì, senza dubbio! Ma mi piacciono moltissimo anche i formaggi e i dolci. Adoro i formaggi saporiti e saporiti, quelli nei quali, come per un curioso miracolo d'amore, si possono risentire l'odore del fieno e degli stivali... E per quanto riguarda i dolci ho una vera debolezza per quelli al cioccolato: cioccolato fondente, al latte, doppio, triplo, in tutti modi. Il cioccolato "scalda" il cuore e fa tornare bambini.

WHY FROGS?

There are two explanations for Roberto Bertazzon's "Frogs". One printable, the other admissible only over (several) glasses of good Valdobbiadene e Conegliano "Prosecco"!

The official reason has to do with the Frog as a symbol of resurrection and renewal. Frogs are primordial creatures; they represent undifferentiated matter. Wet and slimy, they are aphrodisiac, fecund, prolific... a primeval generating force. Bertazzon's choice of the Frog also has to do with the animal's natural habitat. The frog thrives only in uncontaminated places.

If its habitat becomes polluted, the frog moves away. It embodies a fragile, destroyable perfection. But also a reactive, uncompromising and mobile force.

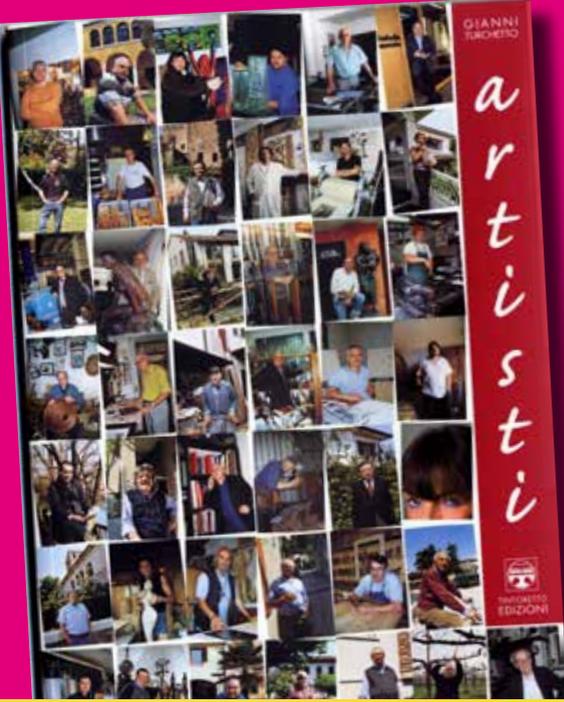
Perfection is of course an ineffable sensation, a short-lived instance, a fleeting second of enlightenment. Its passing leaves us saddened by a sense of loss, with a yearning to relive that miraculous moment.

This reminds Roberto of an old custom among Japanese geishas. To express her appreciation, a geisha would leave an origami of a frog on her lover's pillow. Coming from a woman for whom eroticism was an art, it expressed the hope that the man would return, that the perfection of their encounter be repeated and sensations transcending the inflexible ritual of ceremonial gestures relived.

Roberto Bertazzon became a painter at a time when the avant-garde had long since killed painting, but when the avant-garde itself had also been laid to rest and painting, believed defunct, had once again resurfaced. Like the frog.

This aptly sums up Bertazzon's art. He is part thief (stealing for love), part jealous custodian of inestimable treasures.

Let yourself get emotionally involved.



GIANNI TURCHETTO  
a  
r  
t  
i  
s  
t  
i

# PRESS

IL GAZZETTINO  
AGENDA &  
Il maestro Di Toma scrive una composizione  
Sabato al Palateatro di Oderzo con la compagnia A...

Cent'anni di operetta c  
Sabato al Palateatro di Oderzo con la compagnia A...

## Jesolo Lido 2008

### Gli Eventi della Rassegna

- 19 giugno: inaugurazione ART IN THE CITY Galleria Polin Treviso
- Mostra Personale di Marco Lodola e Nane Zavagno
- 21 giugno: GAME GOING ART Piazza Torino Jesolo - performance di R. Bertazzon e Marzavino
- 03 luglio: SENSAZIONI D'AVANGUARDIA Golf Club Jesolo
- 05 luglio: L'ARTE DI... Piazza Caribari Jesolo - performance di E. Rubini e V. Valente
- 19 luglio: E IN PRINCIPIO FU IL VENETO Hotel Adriatic Palace Jesolo
- 26 luglio: NÉ ARTE NÉ PARTY Piazza Mazzini Jesolo - performance di M. Martinelli e G. Pellegrini
- 03 agosto: DALLA TEIA BIANCA Hotel Aurora Jesolo - performance di Antonio Mangia
- settembre: altri eventi...

## Sculture Monumentali

Il Premio "Uccio" Tinelli ai bambini di...

4|5|6|LUGLIO  
TRE GIORNATE DI ARTE MUSICA E SPETTACOLO  
PARCO STORICO REGIONALE DI MONTE SOLE

## NOTTE DI LUCE A MONTE SOLE 2008

Monte Sole luogo d'arte e di vita, un festival che genera dal silenzio di questo tempo importante, lo si misura a dismisura di ingenuità e vita in tutte le sue forme.

La presenza è l'essenziale di un'artista

19 LUGLIO  
VENERDI' 19 LUGLIO

ONE PIANO LOCALITÀ IL POSSIBILE  
APRÈS LA CLASSE  
CONCERTO PER UN PIANO IN FRANTUMI  
DI NO MAN'S BANGS E FEDERICO BIANCHI

20 LUGLIO  
VENERDI' 20 LUGLIO

ONE PIANO LOCALITÀ IL POSSIBILE  
PARK LIFE  
CONCERTO PER UN PIANO IN FRANTUMI  
DI NO MAN'S BANGS E FEDERICO BIANCHI

21 LUGLIO  
VENERDI' 21 LUGLIO

ONE PIANO LOCALITÀ IL POSSIBILE  
GERMANO MACCINI  
CONCERTO PER UN PIANO IN FRANTUMI  
DI NO MAN'S BANGS E FEDERICO BIANCHI

Il maestro Di Toma scrive una composizione  
Sabato al Palateatro di Oderzo con la compagnia A...

Cent'anni di operetta c  
Sabato al Palateatro di Oderzo con la compagnia A...

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e art  
Oderzo

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e art  
Oderzo

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e art  
Oderzo

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e art  
Oderzo

Beati come rane su un grappolo di prosecco  
Roberto Bertazzon, artista d'alta Marca, ha esposto la Villa dei Cadeti di Valdobbiadene  
opere al profumo di spumante. Manipolando le tinte (e i calcoli) di colore

Beati come rane su un grappolo di prosecco  
Roberto Bertazzon, artista d'alta Marca, ha esposto la Villa dei Cadeti di Valdobbiadene  
opere al profumo di spumante. Manipolando le tinte (e i calcoli) di colore

Beati come rane su un grappolo di prosecco  
Roberto Bertazzon, artista d'alta Marca, ha esposto la Villa dei Cadeti di Valdobbiadene  
opere al profumo di spumante. Manipolando le tinte (e i calcoli) di colore

Beati come rane su un grappolo di prosecco  
Roberto Bertazzon, artista d'alta Marca, ha esposto la Villa dei Cadeti di Valdobbiadene  
opere al profumo di spumante. Manipolando le tinte (e i calcoli) di colore

Beati come rane su un grappolo di prosecco  
Roberto Bertazzon, artista d'alta Marca, ha esposto la Villa dei Cadeti di Valdobbiadene  
opere al profumo di spumante. Manipolando le tinte (e i calcoli) di colore

ART IN THE CITY 2008  
presenta  
**NÉ ARTE NÉ PARTY**

Performance di Maria Martinelli  
Performance di Roberto Bertazzon  
Performance di Gabriele Pellegrini  
Performance di Valenti e Marco Faltrin presso  
Piazza Mazzini  
Jesolo Lido  
26 LUGLIO 2008  
h. 21.30

Se qui...  
favore...  
zo m...  
chi...  
la g...  
orig...  
me C...  
Jean-...  
Corot...  
guiva...  
merci...  
venti...  
front...  
so du...  
raccon...  
l'amico...  
loux...  
padre...  
e comm...  
compa...  
tere...  
e, g...  
ziatol...  
papa...  
della m...  
come r...  
dita an...  
toccato...  
riporta...  
a galla...  
ca re...  
della so...  
co dop...  
figlia n...  
di perm...  
rot di...  
pletame...  
senza c...  
L'avre...  
mente...  
dovuto...  
problem...  
si, e inv...  
sua str...  
viva in...  
tecess...  
tevoli p...

padre...  
secon...  
infant...  
e di p...  
prove...  
figlio...  
padre...  
nove...  
alcun...  
più r...  
rispetto...  
della m...  
infanti...  
Leonar...  
da Vin...  
ottenne...  
comun...  
la poss...  
benefic...  
della f...  
della p...  
raccont...  
la vita...  
avven...  
il 15 a...  
aprile...  
del 14...  
52 e...  
annota...  
dal no...  
e, an...  
lui not...  
I docum...  
proven...  
dagli...  
Archiv...  
di Stan...  
di Man...  
Modena...  
e Parigi...  
La mostr...  
è arricch...  
da dip...  
dipinti...  
medag...  
e scult...  
correla...  
ai docum...  
raccolti.

## ARTE E DINTORNI

### OFFICINA

# Arrivano le rane di Bertazzon

## All'auditorium di Vaneze ragazzi al lavoro assieme al maestro

«Oggi mi è piaciuto molto di...  
inver...  
scrive...  
Caterina...  
di M...  
che va...  
alle med...  
e suona...  
il la...  
sofiate...  
Grigo...  
topo...  
nuvole...  
e rane...  
si pre...  
con l'ar...  
te di R...  
berto B...  
ertazzon...  
la matt...  
inata d...  
ell'Offi...  
cina ne...  
di mer...  
coledì...  
11 lug...  
2007...  
A prop...  
osito d...  
ell'att...  
ività c...  
nato s...  
caltore...  
veneto...  
Alberto...  
Trento...  
scrive...  
«È da...  
quand...  
so ar...  
rivate...  
che as...  
pettavo...  
di in...  
trare...  
il ma...  
estro B...  
ertazzon...  
a caus...  
dei su...  
splend...  
idi vo...  
per la...  
tutta...  
delle...  
rane...  
che...  
l'altro...  
sono...  
il mio...  
animale...  
perio...  
co, con...  
lui ab...  
biamo...  
dato...  
il via...  
proget...  
to per...  
l'instal...  
lazione...  
di un...  
impon...  
ente o...  
pera...  
artista...  
al-  
l'int...  
erno...  
dell'A...  
udite...  
rio di...  
Vane...  
ze che...  
vedrà...  
come...  
protag...  
oniste...  
le im...  
macab...  
li rane...  
- Rob...  
erto...  
munito...  
di col...  
penne...  
e mol...  
te man...  
le sue...  
e quel...  
le ra...  
gazzi...  
appun...  
to ha...  
cond...  
to i g...  
ovan...  
i arti...  
sti na...  
la rea...  
lizza...  
zione...  
della...  
prima...  
parte...  
dell'o...  
pera:...  
dipin...  
gere...  
color...  
grigio...  
topo...  
un'in...  
tra p...  
arte...  
dell'A...  
udite...  
rio.».  
All'ar...  
te ma...  
nale...  
e din...  
mica...  
di B...  
ertazzon...  
è seg...  
uita...  
quella...  
più...  
intra...  
spett...  
iva tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre...  
viso...  
Alla...  
parten...  
za di...  
Pietro...  
De San...  
tis seg...  
ue l'ar...  
rivo di...  
due...  
dei c...  
ompon...  
enti...  
dell...  
Zolde...  
ster: «N...  
asce...  
prima...  
la mus...  
ica o il...  
testo?...  
Le im...  
magini...  
sono...  
sempr...  
decor...  
? Le...  
parole...  
hanno...  
un ma...  
no? È...  
vol...  
che...  
musica...  
ascolt...  
?», so...  
no al...  
cuni...  
dei...  
inter...  
rogati...  
susci...  
tati...  
nel...  
dialo...  
go tra...  
i rag...  
azzi...  
dell'Offi...  
cina...  
e i mu...  
sici st...  
perme...  
che si...  
sono...  
enfat...  
ti in...  
sua...  
S. Ma...  
santa...  
presso...  
l'And...  
Palaz...  
Vene...  
zio...  
partic...  
olare...  
fenom...  
enno...  
glaciale...  
dovuto...  
all'az...  
ione...  
della...  
roc...  
a quest...  
'incont...  
ro, ab...  
biamo...  
avuto...  
modo...  
di con...  
oscer...  
meglio...  
e di...  
scopri...  
re cose...  
inasp...  
tate...  
di cia...  
scuno...  
È quel...  
lo che...  
scrive...  
Nadia...  
che su...  
ona il...  
clarinet...  
a Tre

**TRENTO May 25, 2007**

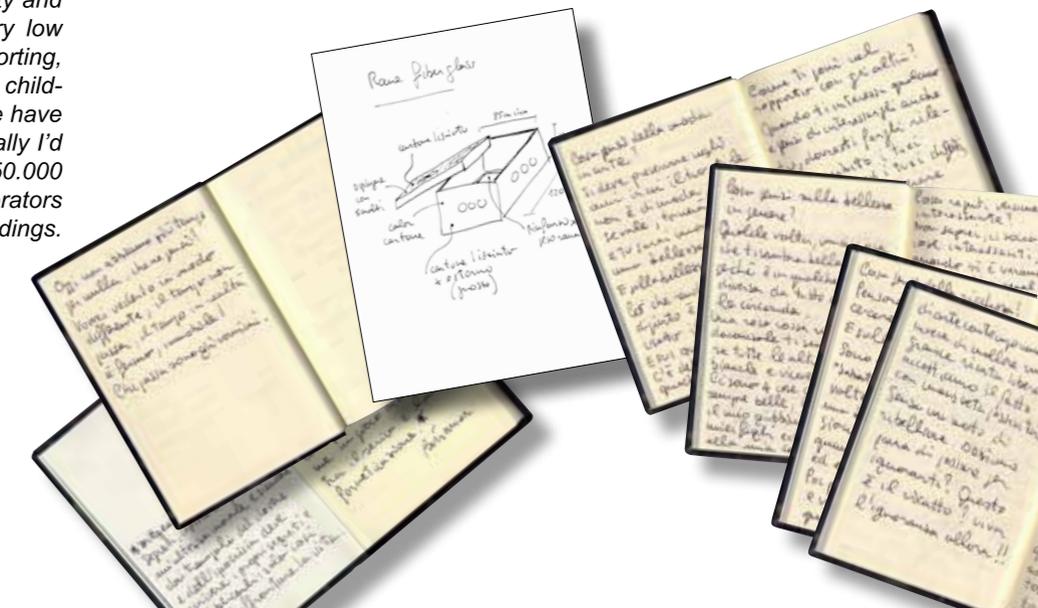
**REGISTRATION OF THE PRESS-CONFERENCE HELD BY ROBERTO BERTAZZON FOR THE PRESENTATION OF THE “ART-WORKSHOP” THE EXHIBITION IS ENTITLED “LUGGAGE OF FROGS”**

The title of the exhibition relates to an event happened in South-America and that very much impressed me...during a research about some animals...two american scientists...discovered...that frogs could not reproduce themselves because of pollution. Once assessed the indifference of the local administrations - both public and private... these scientists...rolled up their sleeves...and loaded the frogs into the trunk of their cars...driving hundreds and hundreds kilometres... to bring them to a place what would be much more suitable for their reproduction. Also here there are people who are putting frogs into their tanks...with the intention to eat them...But this is another story. “Luggage of frogs” wants to be a metaphor of life...in our luggage there are our experiences...our life-baggage and our memories...I remember when my father told me about his departure from Italy, with a cardboard-suitcase, to emigrate to Belgium as a miner; after twenty years of privations and humiliations he was so proud in telling me about his return to Italy with a new suitcase (this time made of iron) full of money that enabled him to buy the home were I used to live too until a few years ago. Why a frog! I’ve always been fascinated by frogs because they are able to adapt both on land and into the water; We, me and the children who share with me this experience on Monte Bondone will offer these animals also the opportunity to...fly. It will be an interactive installation, not only visible but with the possibility to touch it, move it, make it sound and - why not - make it speak! As maybe someone of you already knows I am a voluntary “frog-friend” and cyclically - on february-march of every year - together with some other enthusiast, we move those nice animals from one to the other side of the roadway along the provincial road near the lakes of Revine - next to Vittorio Veneto - because, otherwise they would be unavoidably squashed. The frogs are made of fibreglass - a material used mainly by Marine and Aviation for it’s flexibility and adaptability but especially for it’s endurance despite the very low weight. In fact they weigh only 3-4 kg each and are self-supporting, without need of internal metal-frames. Let’s say that they are child-proof and, eventually there should be an adult who want’s to be have like a child, I’d ask him to chose a merry-go-round instead. Finally I’d like to say that these animals are able to eat from 25.000 up to 50.000 mosquito-eggs any year; they are real environmental-equilibrators **THINK ABOUT THISS** o let any of us do his part for our surroundings. Thank you for your attention.

**ROLLE May 13, 2007**

**REGISTRATION OF THE PRESS-CONFERENCE HELD BY ROBERTO BERTAZZON FOR JADAVAGANDO-DAY. THE TITLE OF THE EXHIBITION IS: “FROG’S CROSS”**

I consider it a neologism that want’s to be both a rescue and a report. It demands to represent our territory - the Altamarca - and, at the same time, awaken as many people as possible - public administrations firstly - but also associations and us, simple citizens to a problem that regards us closely, both morally-speaking and for what concerns the distance, considered that between here and the place we are talking about there are less than 5 km I mean the lakes of Revine. As maybe someone of you already knows I am a voluntary “frog-friend” and cyclically, together with some other voluntaries, we move those poor animals from one to the other side of the roadway along the provincial road because, otherwise, they’d be unavoidably squashed. This region must be safeguarded also in this context; This of mine is certainly a little attempt but, on the other hand, we know that small undertakings often bear great things. What I have been really astonished about is how, in other countries, people are sensitive to environment and animals. Recently I took part to an exhibition in London and, together with an other artist, we decided to awaken public opinion to the safeguard of a land of particular environmental-value which was in jeopardy by the great number of bubblegum thrown out from the passing cars. So we realized a big ball of bubblegum that was pushed by a dung beetle and in whose inside you could perceive a human-shape Wrong-footing, isn’t it? But certainly a reporting for the safeguard of the territory and, in that occasion, it aroused the attention of the administration, who place some notice - and danger-signs along that particular road. Here you’ll see thirty works-of-art; they are “latastei” frogs, made of fibreglass according to my interpretation.



## “Fiberglass FROGS”

Fiberglass - Mat fabric tapped into resins (as also used in Marine and Aviation) is put on a properly arranged die.

CHARACTERISTICS: very resistant against atmospheric agents, smog and the attack of ultra-violet rays.

EYES: realized by a tapping of metilmethylacrilate in special die.

Hearth-shaped pupils made of a tapping of P50-resin.

### WORK-PHASES

PHASE 1 - Drawing of the frog in 1:1 scale and further episcopical projection.

PHASE 2 - Arrangement of the mock-up made of polyurethane, shaped by a special machinery working at 180 atmospheres.

PHASE 3 - Once dried the mock-up is shaped using various tools.

PHASE 4 - Finishing of the skin by means of waxes and plastic materials.

PHASE 5 - Preparation of eyes and assembly of the pupils.

PHASE 6 - Construction of the core made of (calcium-carbonate free) silanic-rubber.

PHASE 7 - When the core is consolidated, details around undercuts are cut out and the shells can be removed from the mock-up.

PHASE 8 - Catalization of the resin adding a proper quantity of natural pigments to obtain the desired colour.

PHASE 9 - For the final assembly (in order to obtain the positive) the resin-fabric is cut out into 10x10 cm pieces, which are drunk into catalized resin and stuck on the internal shell.

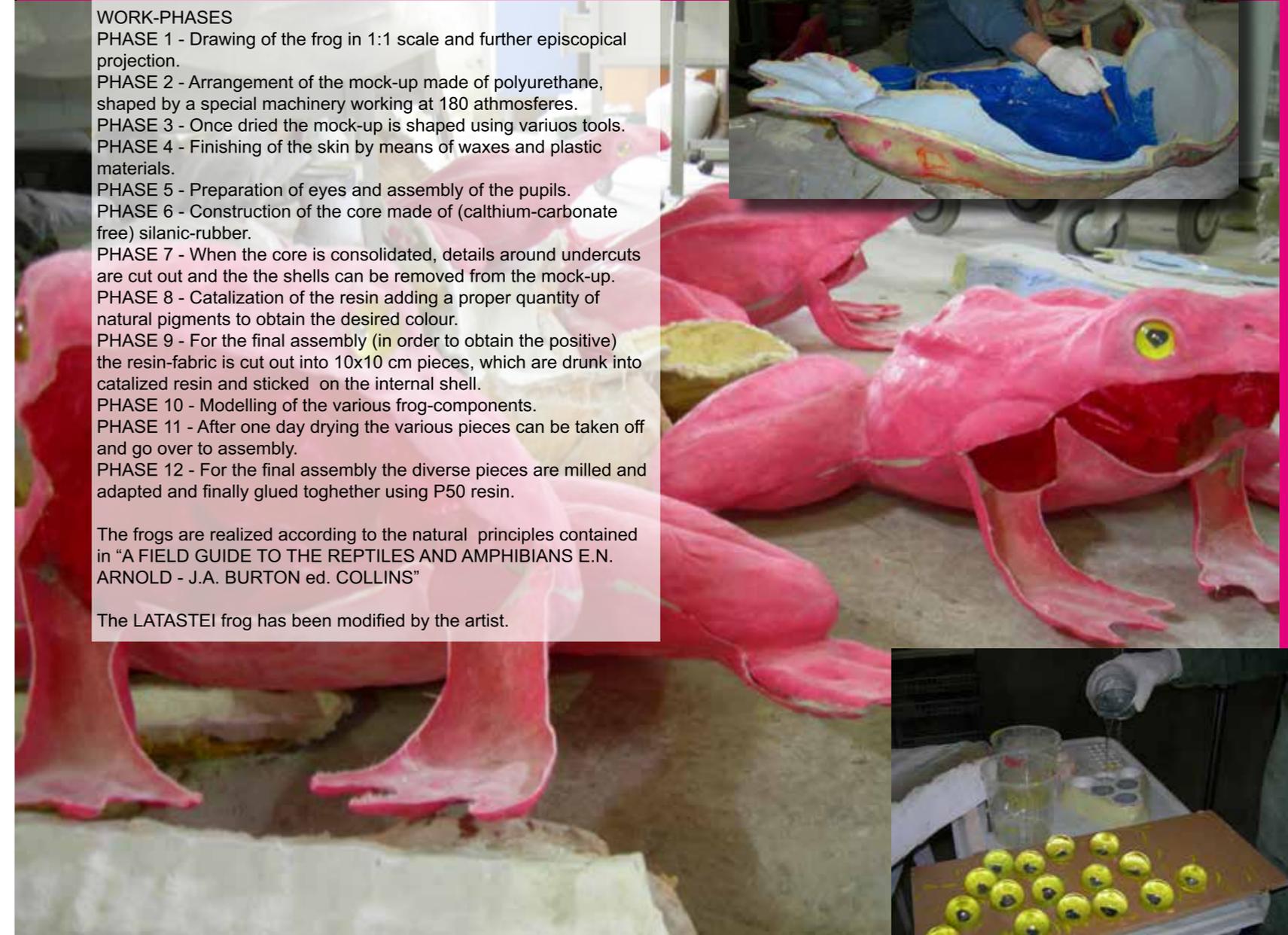
PHASE 10 - Modelling of the various frog-components.

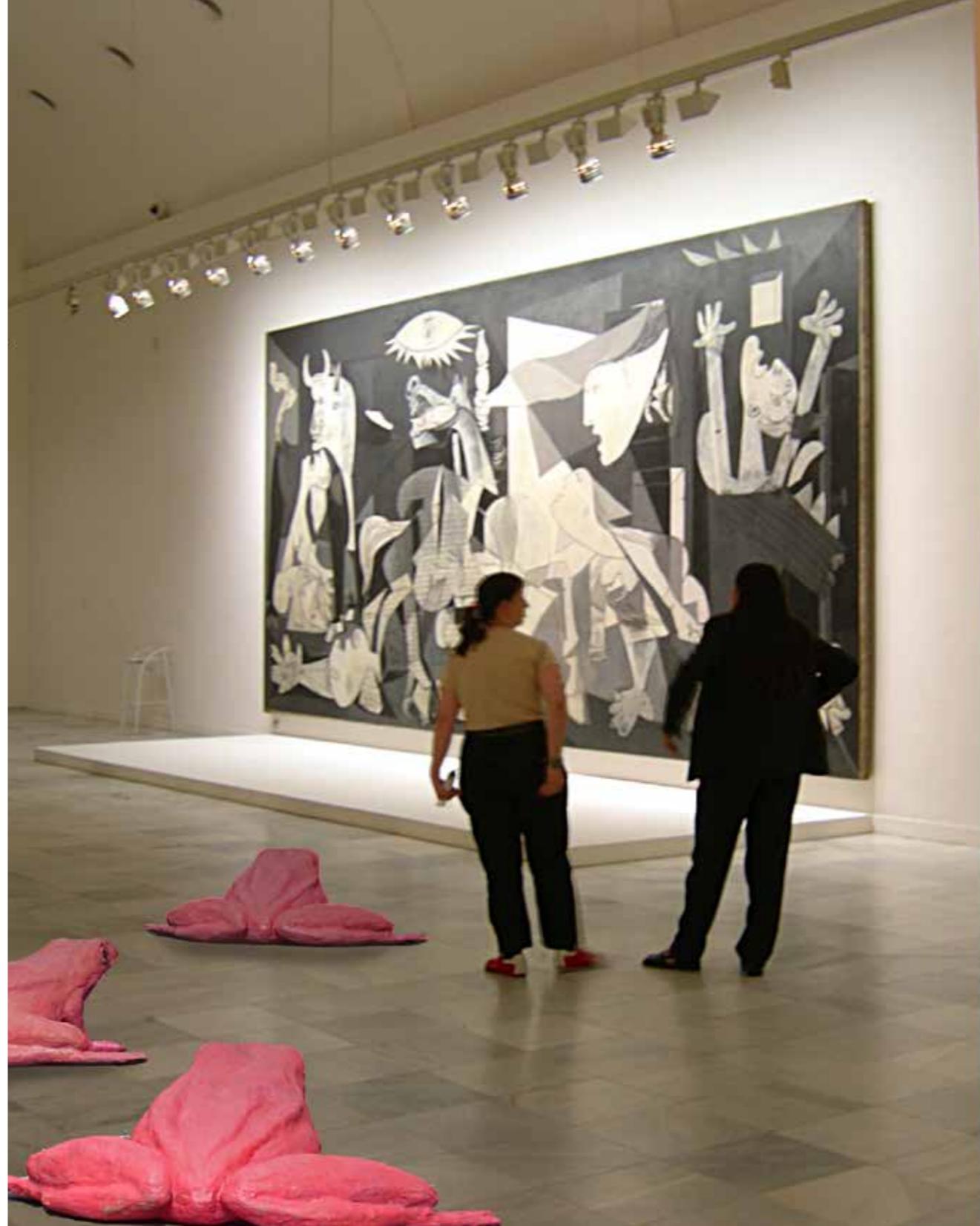
PHASE 11 - After one day drying the various pieces can be taken off and go over to assembly.

PHASE 12 - For the final assembly the diverse pieces are milled and adapted and finally glued together using P50 resin.

The frogs are realized according to the natural principles contained in “A FIELD GUIDE TO THE REPTILES AND AMPHIBIANS E.N. ARNOLD - J.A. BURTON ed. COLLINS”

The LATASTEI frog has been modified by the artist.







Venice, march 2.2008  
Half-serious interview

Some people, and friends, wanted me to express my opinions about life and the contemporary art: what turned out is a sort of a dichotomous joke in between of serious and raving.\*

\*Wittgenstein, while writing his secret diaries, understands that to conquer the moral nobility and climb down from the stilts of duties and hypocrisy, he should write down his secrets and made them public: that's the only way to face life.

Nowadays there's no time for anything, what do You think about?  
*I'd look at it from a different point of view; time doesn't pass through; time, in fact, is motionless! Only men pass through.*

Would You like to fall in love?  
Yes.

With what?  
*With everything.*

What about love?  
*Imaginary love is much better than real love. What really turns you on is never to make love. Most exiting attractions are those between two opposites who never meet.*

Do You really mean it?  
*The highest price you pay because of love is that you have constantly someone around you, you can't stay by yourself, which is always the best!*

What do You think about fashion in relation to art?  
*We always should keep our stile, even in those times when it's not fashionable, because, if it is worth, it will be become trendy again and your beauty is acknowledged once again.*

What about beauty of works?  
*What really makes a work-of-art beautiful is the way colours are used.*

And about abstract painting?  
*Some people spend a lot of time thinking about their abstract paintings, trying to find a solution (an explanation). I've never got the impression to be able to find a solution (explanation) just thinking.*

What's Your approach to the others?  
*When you are interested in someone and you even think to be interesting to him too you should tell right away what your problems and your faults are rather than hoping that they won't be noticed.*

What is your opinion about beauty?  
*At times somewhat may seem beautiful to you just because it's different from anything else around. A red rose on the window-sill will appear beautiful if surrounded by white*

*roses. The same will a white rose. There are four things that are always beautiful to me: my camper, my black jacket, my children and returning back home.*

What is really interesting to you?  
*I don't know, there are so many interesting things; but when you are really interested in something normally it's because you are thinking at something else. When something is happening you dream about something else. When you really are interested in something this never will come true.*

What's your overture to life?  
*At any new project I expect something to go wrong. I always think that something could not work properly. But I also know that I'd not worry because I can solve any kind of problem. If something is supposed to happen it will, but we can't influence the accomplishment of anything. And it will never happen before we stop thinking about it and waiting for it. When you give up wanting something, you can succeed in getting it.*

What do You think about richness?  
*You'd think like a rich person but try to feel like a poor one.*

And what about emotions?  
*Like in Giacomo Leopardi's "Il sabato del villaggio" - sometimes, when you are invited to a party, you spend several days thinking about how intriguing and exiting it'll be. Then you take your car to go there - afterwards, when you think back to that day, all you bear in mind is the journey, but you can't remember anything about the party. Somethimes those moments that, at first, seem insignificant to you can mark an entire epoch of your life.*

And youth?  
*In our time people live much longer than before; we grow older and older. That's why we have to learn how to remain a child as long as possible.*

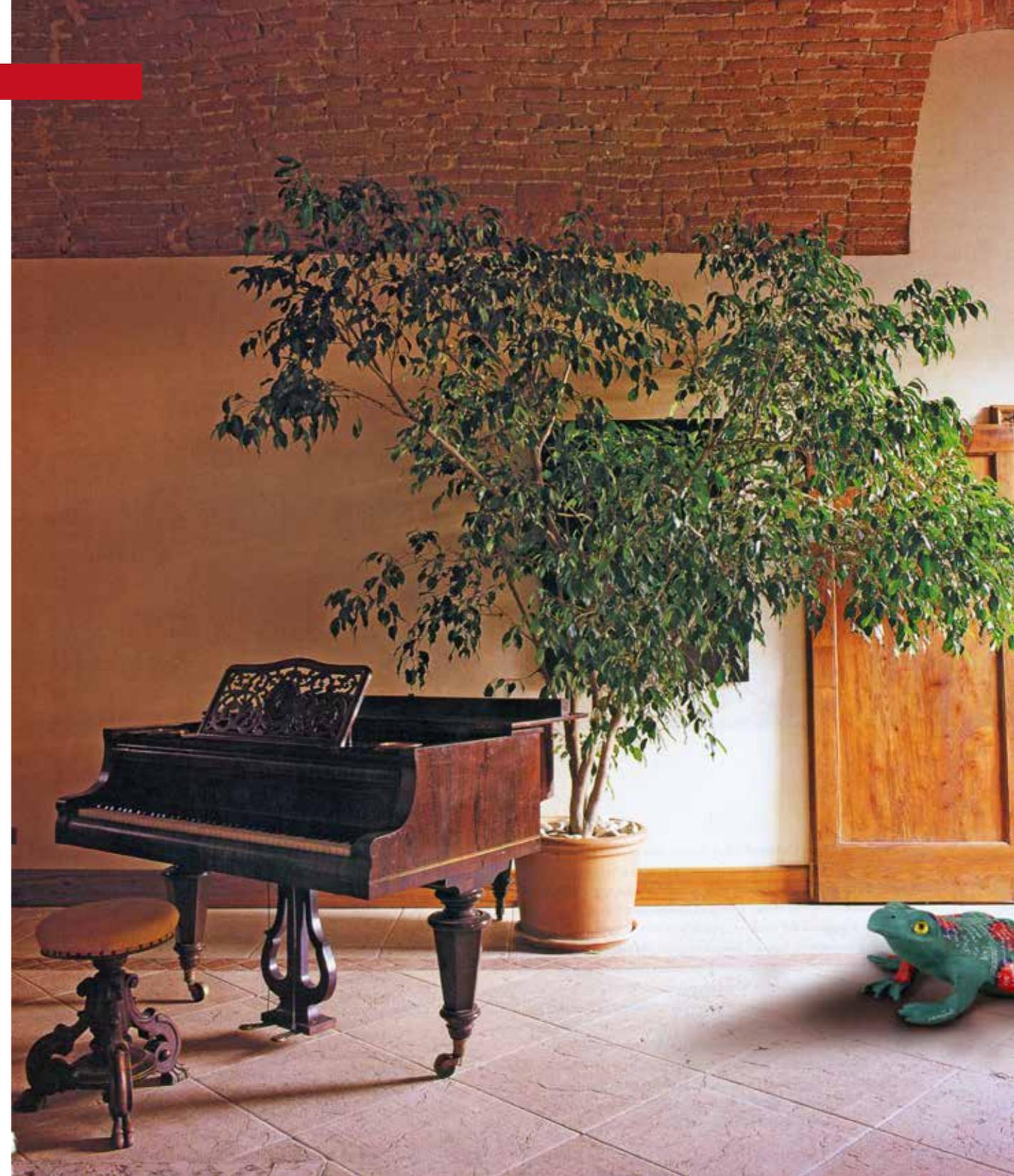
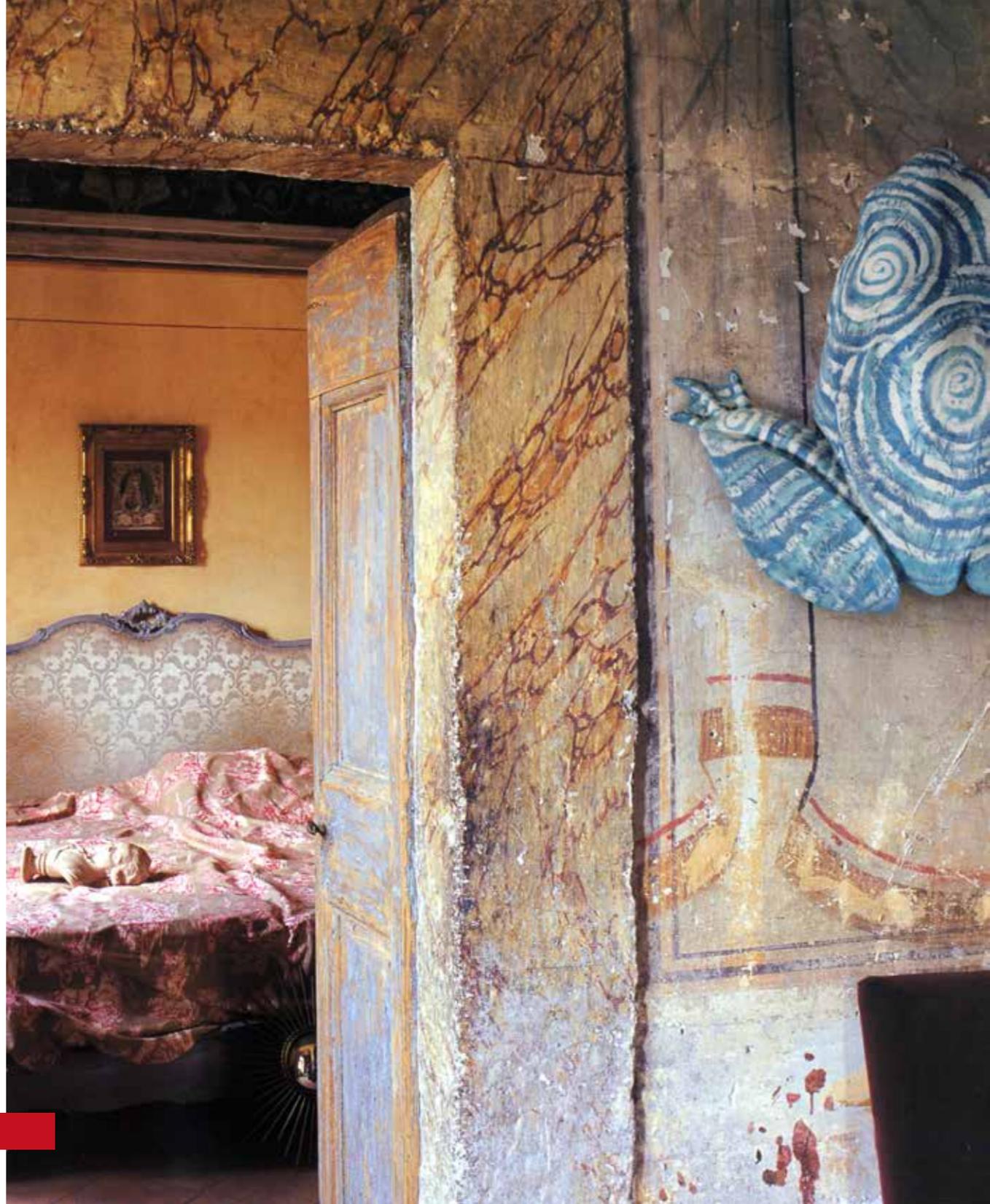
What is your opinion about conceptual art?  
*I'm doubtful-Maybe I share the same doubt with others and certainly many other people sense the same uncertainty but nobody speaks it out. I'm talking about the blackmail !How can we stand in front of a chair with a toaster on it (I mean within a contemporary art esposition) and, instead of bursting out laughing, we do accept it with lamb-like passivity? I feel a gesture of revolt. Are we afraid to be classified like ignorants? hurrah for ignorance then!!!*

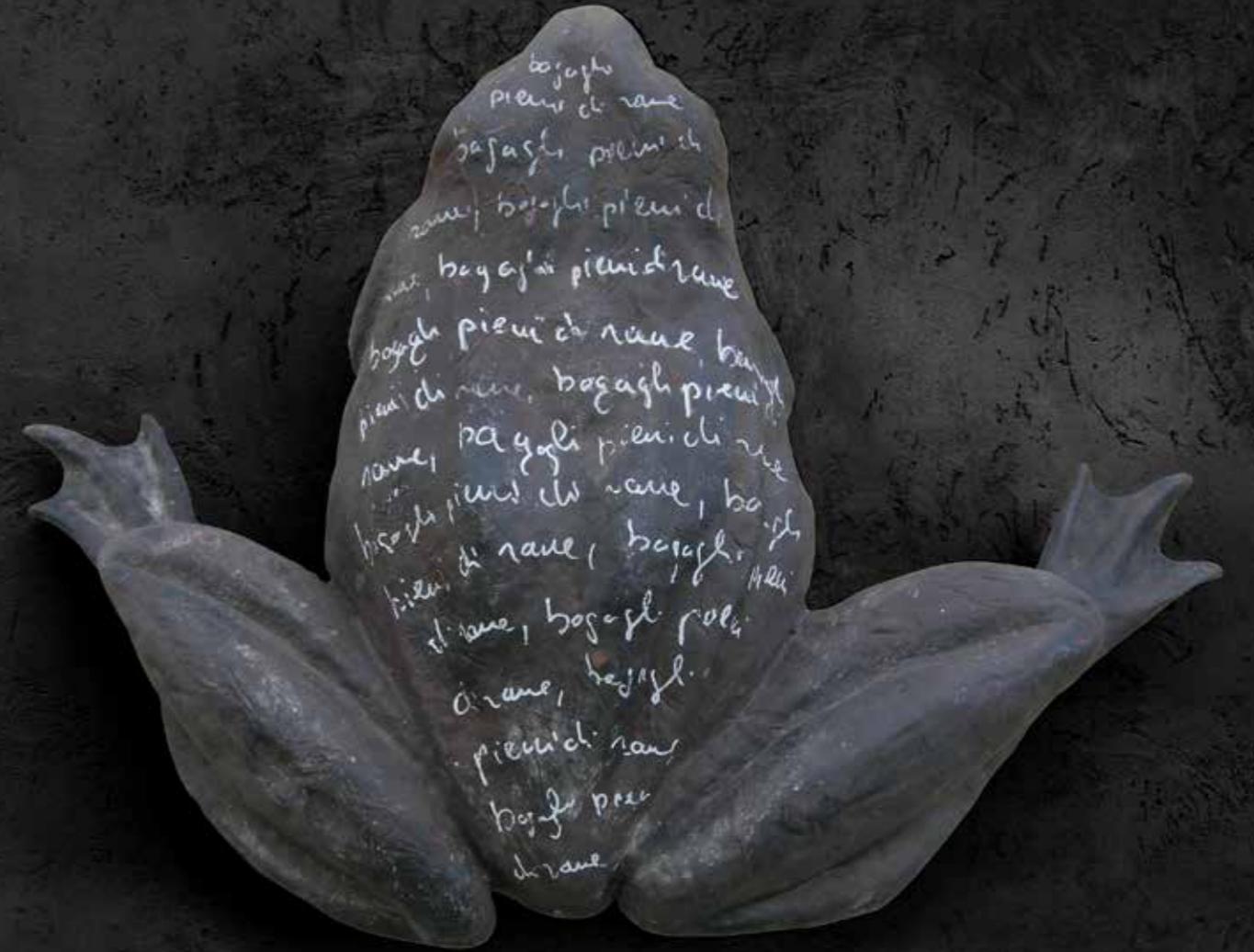
0Is it important that frogs are fuchsia?  
*It's definitely important! Fuchsia is the colour of plastic materials, of the industrial manufacturing but it's also the colour of spirituality; it's self-enlightening like the incandescent wire of a bulb - it's heat!*

Why frogs?  
*I use to be a voluntary frog-friend and cyclically, during the months of february and march, I save frogs from the danger they come across when passing the street during their migration. Frogs are part of our natural balance. Now I have reached the awareness of the limits that too glitzy works have: their only purpose is to be decorative. I'd like to make us pass on from the desire of possession to the concept of sharing..*

# FROGS COLLECTION







06 bianca



07 hervè



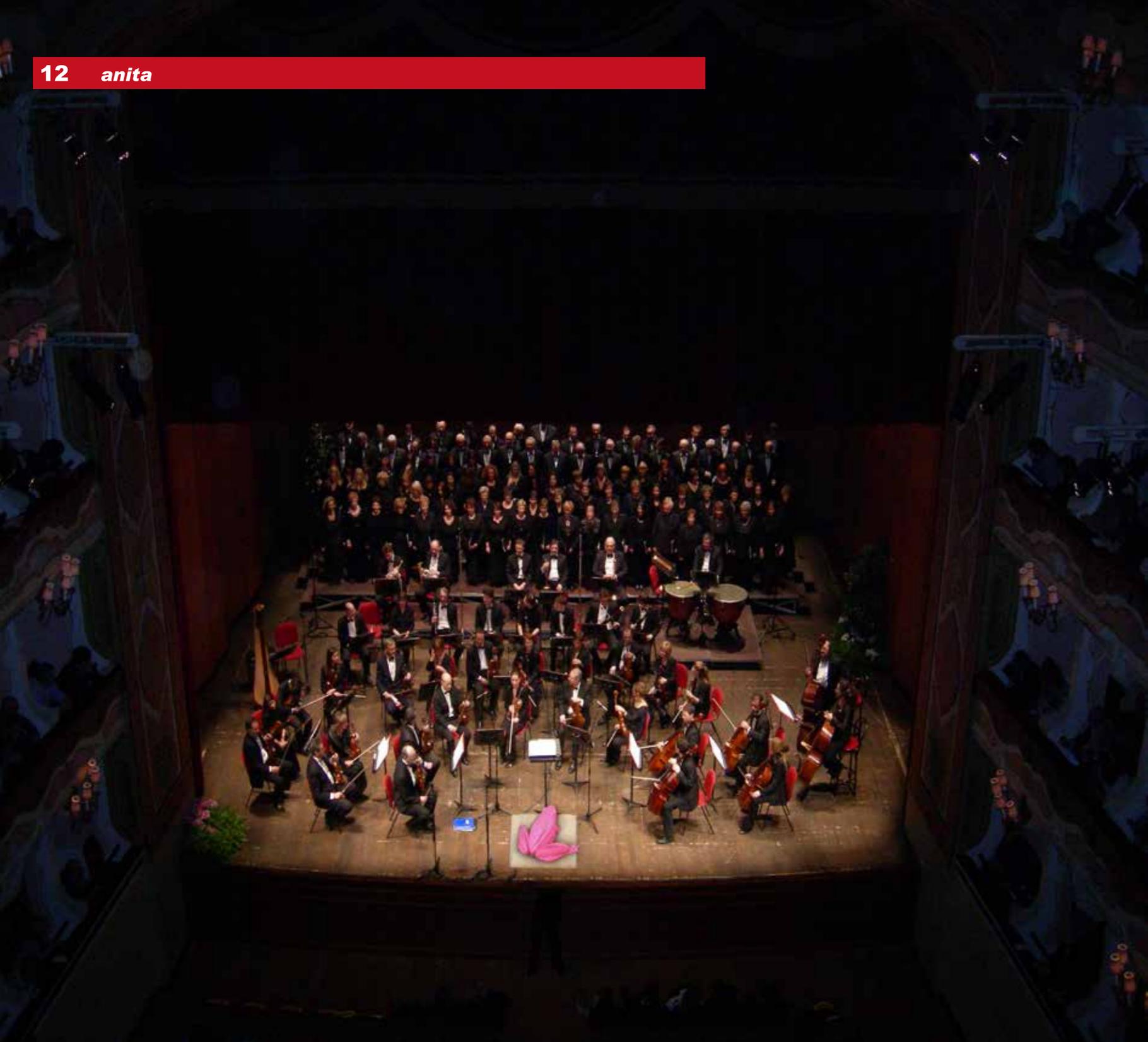




10 *isabella*



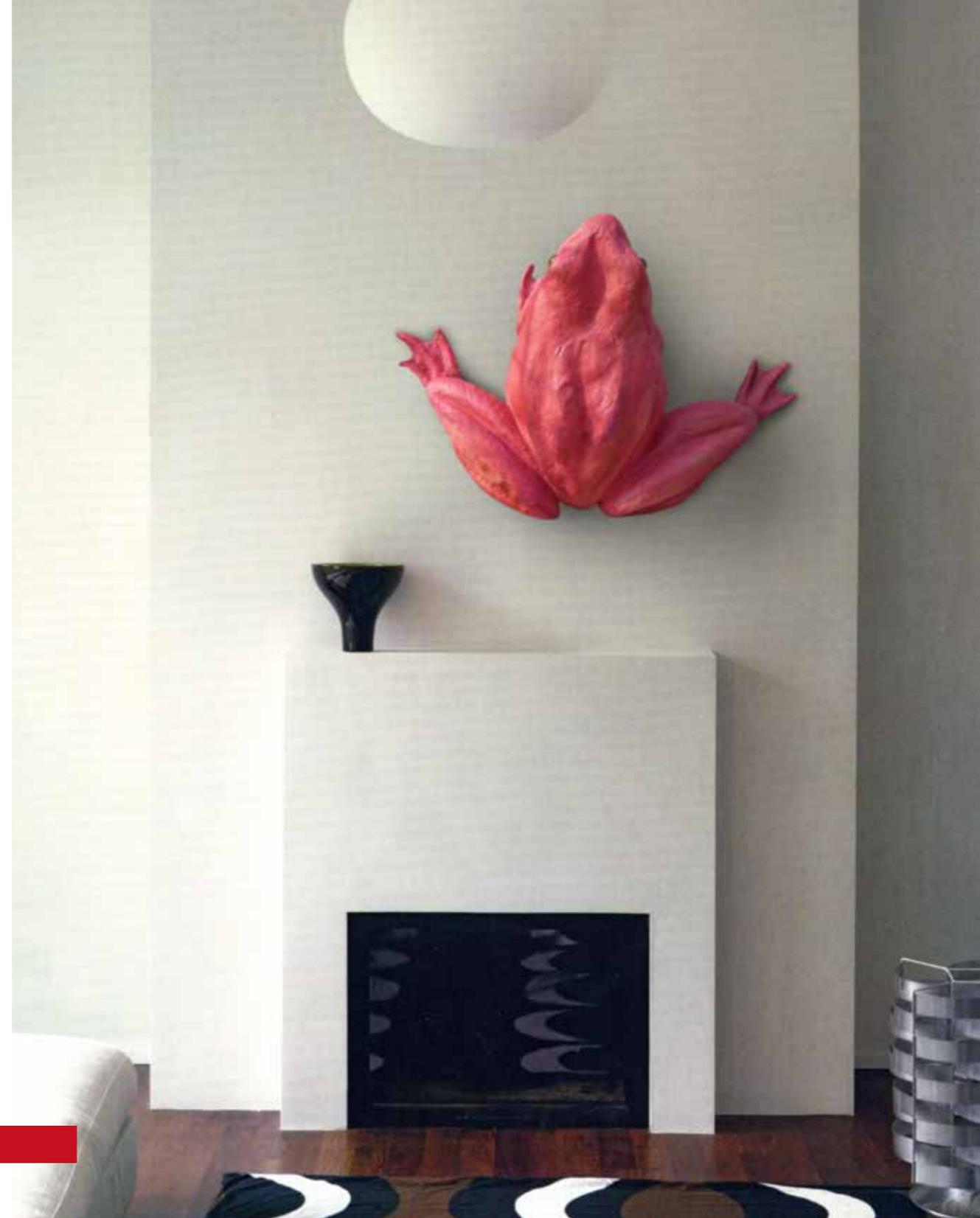
11 *elena*







16 *ada*



17 *agape*

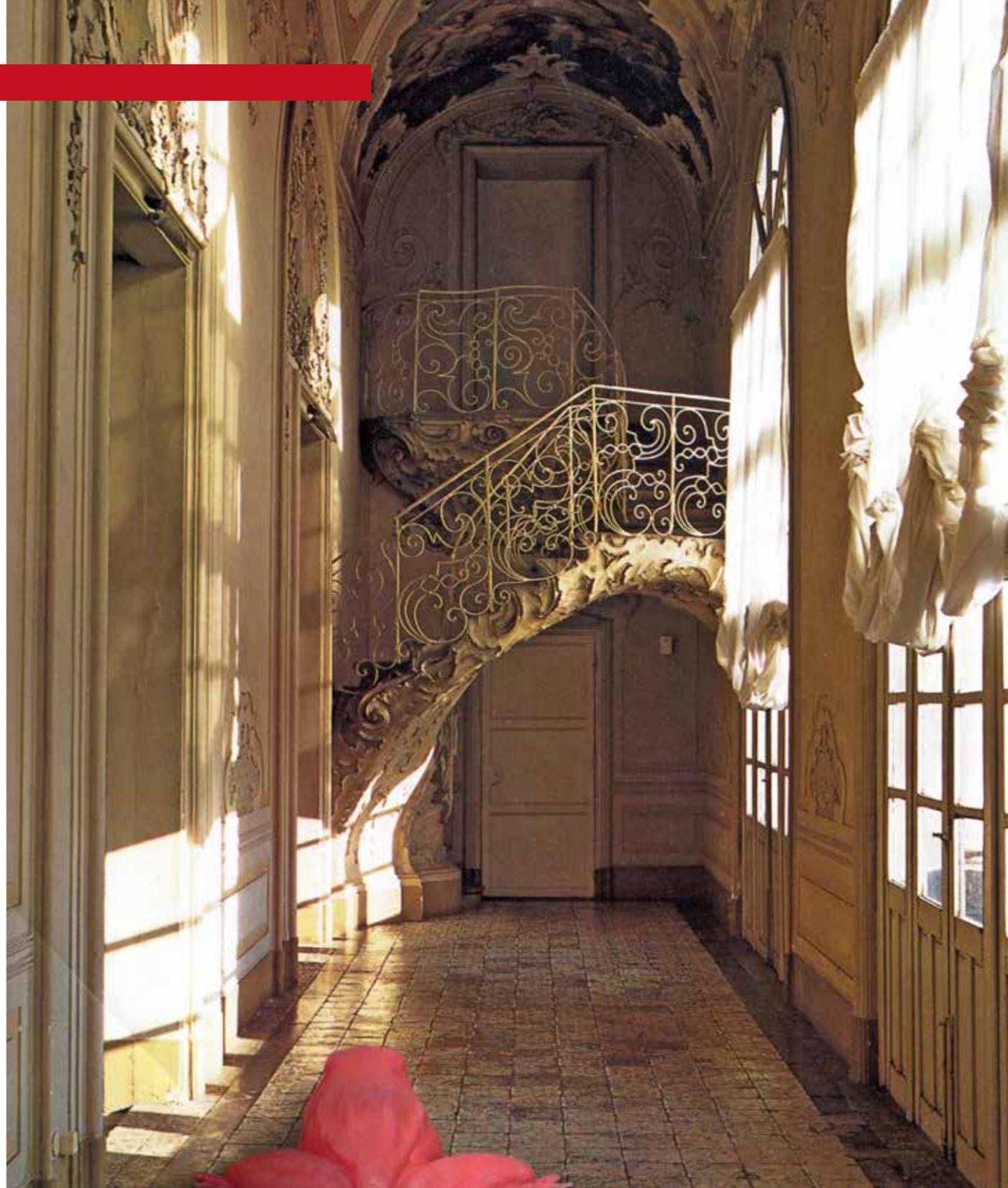


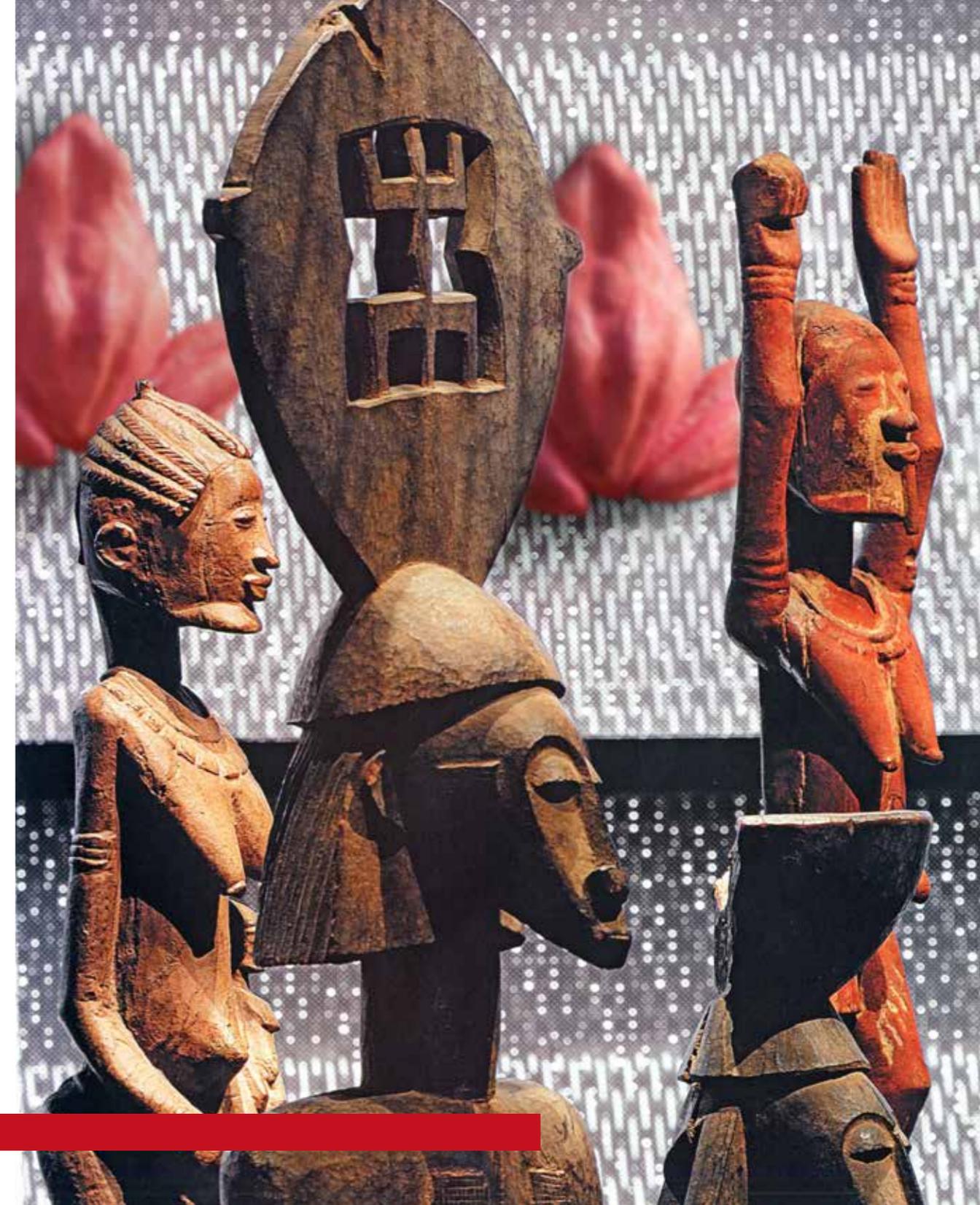




22 *lea*

23 *gloria*



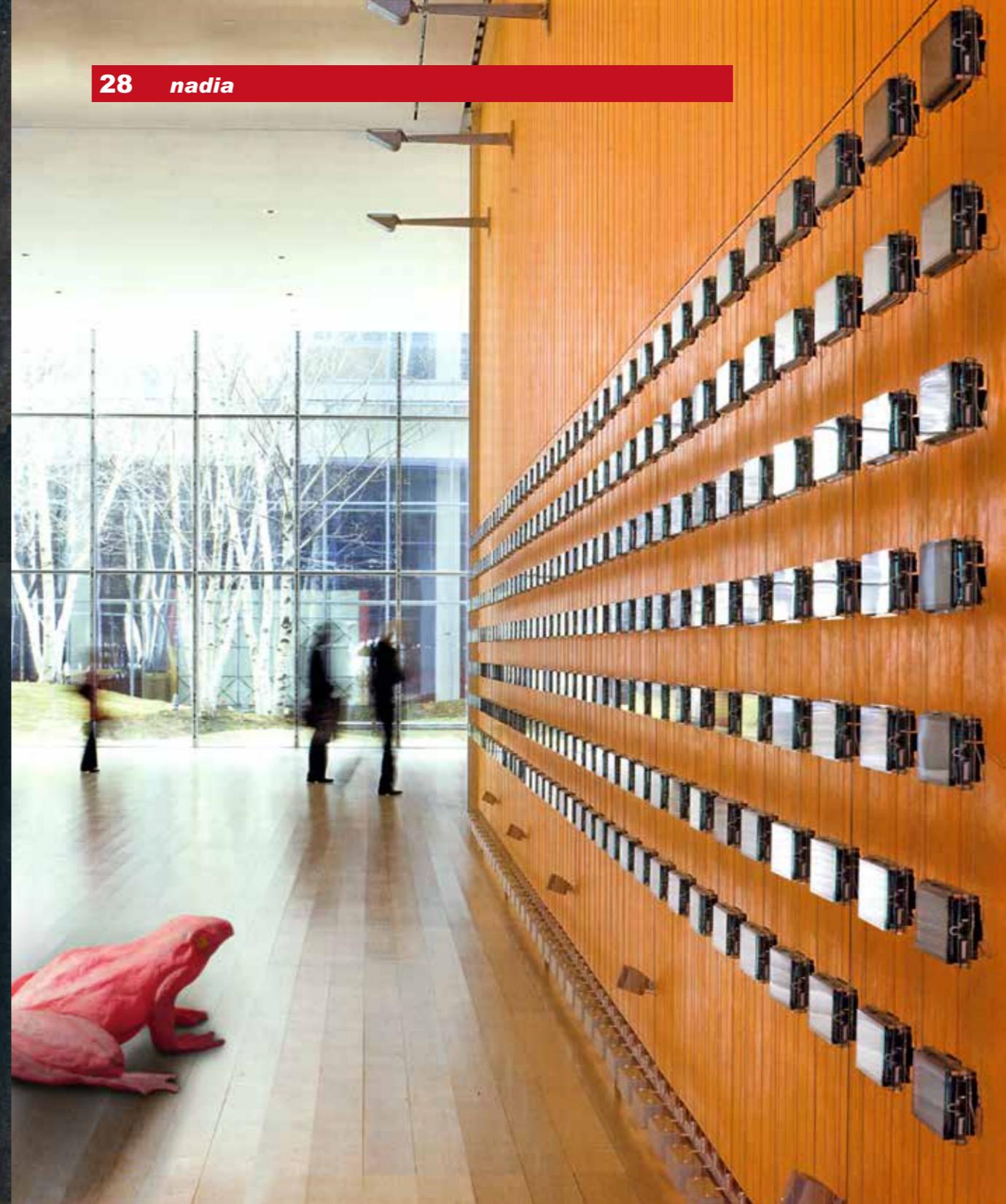
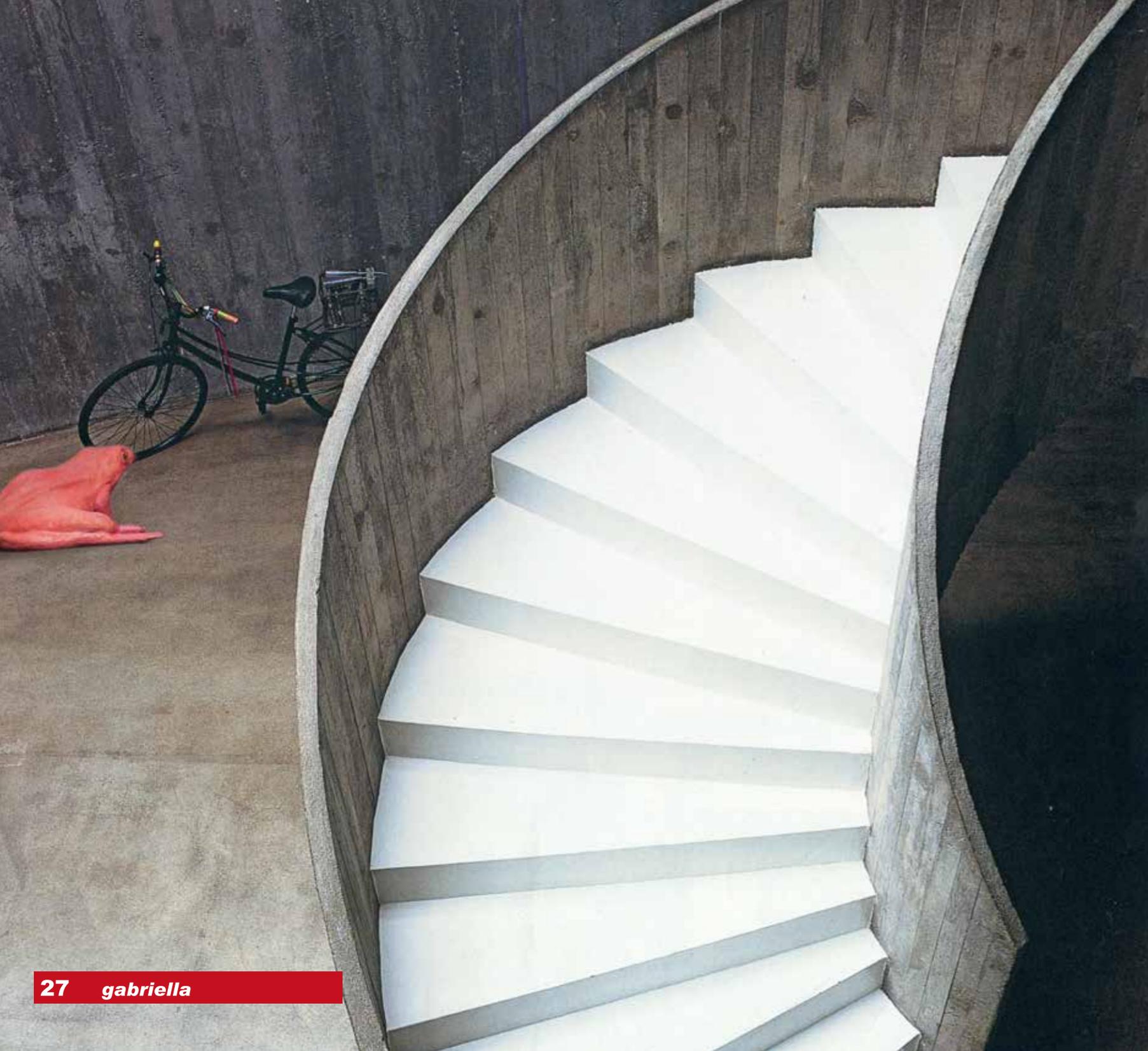


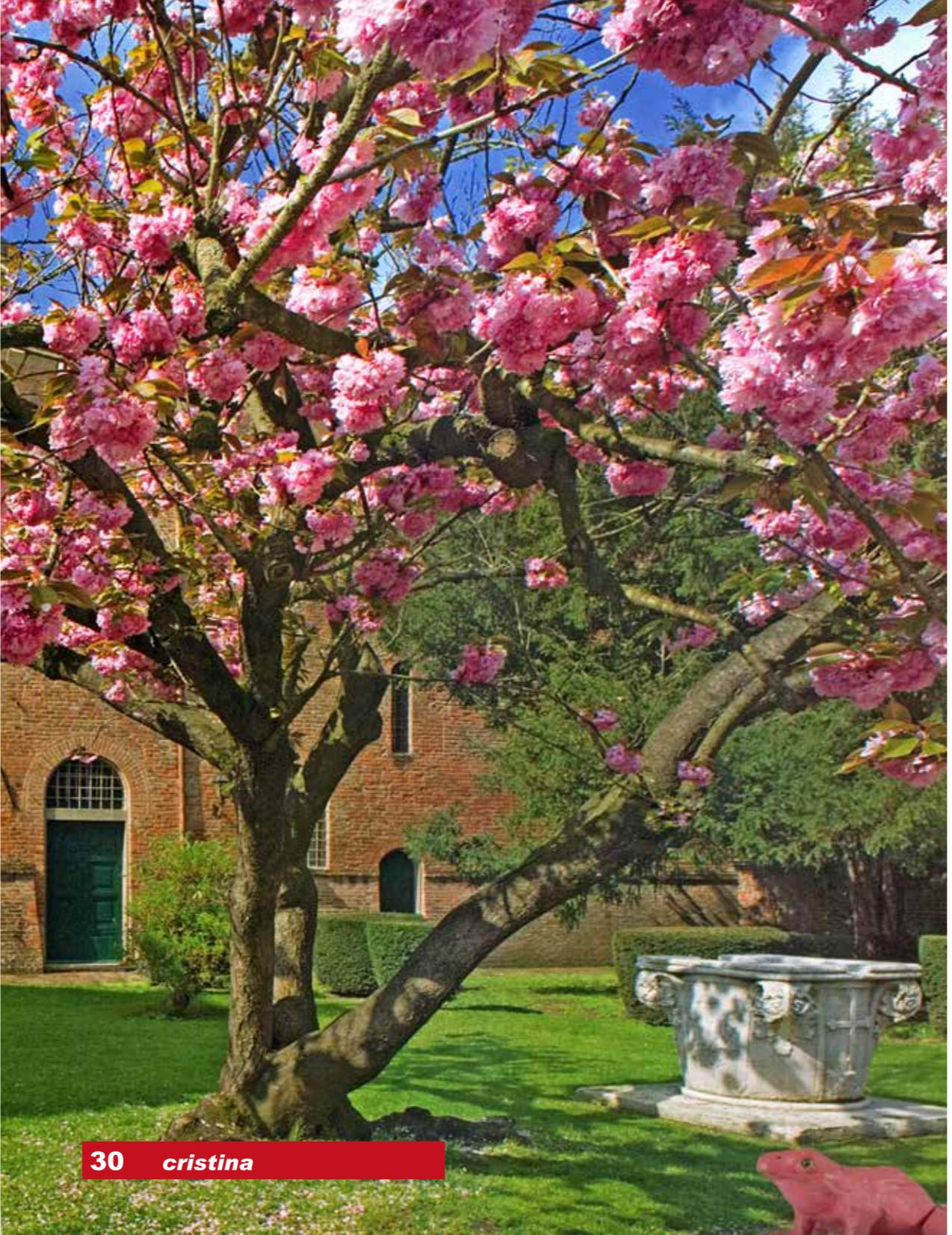
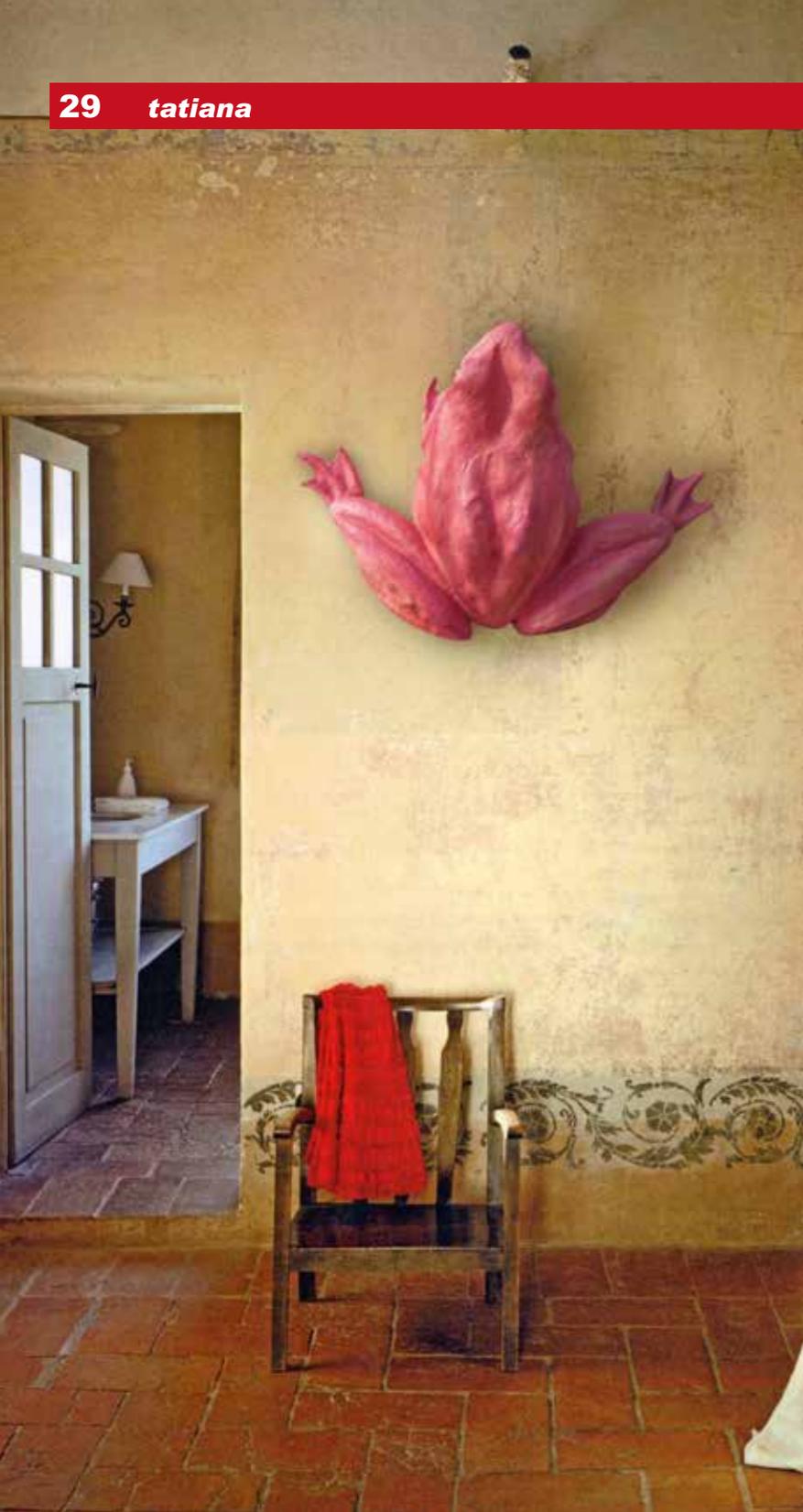


25 *valentina*



26 *sara*









INSTALLATION



AWARD FRANCESCO SCACCHI, NASTRO D'ORO 2007 - Fabriano



AWARD GEROLAMO CONFORTO 2007 - Roma







BASSANO 2008, "ADUNATA DEL CONTEMPORANEO"



1

## CREDITS

-PHOTOGRAPHERS-

GIANNI BASSO

SYLVIE BECQUET

CHRISTINE BESSON

BEPPE BRANCATO

ALICE BELCREDI

DENNIS BLADE

DENISE BONENTI

PASCAL BONNET

PAOLO BRAMATI

NICOLA BROWNE

FEDERICO CEDRONE



2



3



4



5



6



7



8



9



10



ERIN HAYDN O'NEILL

ROBERT HOLDEN

RICARDO LABOUGLE

DIEGO LANDI

MARINA LECIS

STEFANO LUNARDI

FRANCESCA MOSCHENI

NACASA & PARTNERS

PAOLO RIOLZI

TOMMASO SARTORI

HIDETOYO SASAKI

MARK SEELEN



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

# MANIFESTA 7

THE EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART

TRENTINO-SOUTH TYROL, ITALY

19 JULY-2 NOVEMBER 2008

## DOMENICA PER LE FAMIGLIE

IL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DI MANIFESTA 7  
E IL MUSEO TRIDENTINO DI SCIENZE NATURALI  
SONO FELICI DI INVITARVI A PASSARE UNA  
PIACEVOLE DOMENICA INSIEME

- Laboratori e attività per vivere in allegria un pomeriggio all'insegna della scoperta e della creatività.

- *Abi-tanti. La moltitudine migrante.* Progetto a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, in collaborazione con MODIDI Museo dei Bambini di Udine. Un'invasione pacifica di Abi-tanti per rimettere in gioco i temi dell'incontro con l'altro, l'identità e la differenza.

- *Arte e scienza: mondi lontani?* Stimolanti visite guidate per guardare con occhi nuovi l'arte e la scienza. Max gruppi 15 persone. Partenza dal Museo Tridentino di Scienze Naturali.

- Il Museo Tridentino di Scienze Naturali presenta l'installazione *migrazioni* rane rosa di Roberto Bertazzon.

- Visite guidate a *Manifesta 7*. Per scoprire cos'è, di cosa parla e per curiosare fra le opere di artisti internazionali. A partire dalle ore 14.00 fino alle ore 17.00 visite guidate ogni 30 minuti. Max gruppi di 15 persone. Partenza dal Palazzo delle Poste, via S.S. Trinità.

- Visite guidate alla mostra *Pole Position*, ore 11.00, 15.00 e 16.30.

MANIFESTA 7  
PALAZZO DELLE POSTE  
VIA S.S. TRINITA' 27 - 38100 TRENTO

MUSEO TRIDENTINO  
DI SCIENZE NATURALI  
VIA CALEPINA 14 - 38100 TRENTO

DALLE 14.00 ALLE 17.00  
ENTRATA E ATTIVITA'  
GRATUITE

manifesta 7

AUTONOMIA  
PROVINCIA  
SOUTH  
TYROL

PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO



Setzung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio



ROBERTO BERTAZZON

sculptor & painter

www.bertazzonroberto.com  
email robertobertazzon@alice.it  
Fax 02/700502267

