

Person of the Year

TIME



Roberto Bertazzon

The New Frog



NEW! ELABORATE EXPANSION OF THE PERSON OF THE YEAR...
 SUBSCRIPTIONS: 1 YEAR \$12.00, 3 YEARS \$36.00, 5 YEARS \$54.00
 CIRCULATION: 1,000,000
 PRINTED IN THE U.S.A.
 POSTMASTER: Send address changes to TIME, P.O. Box 518, Hightstown, NJ 08520-0518
 9 770928 843559

www.time.com

BOOK ONE
FIBERGLASS

FIBERGLASS FROGS



IN THE WRONG, Prof. Fabio Girardello

Soft spring-clouds glide on a sky made of blue and cobalt that becomes heavy of black and indigo in the upper part. Under this sky, clear and frowning at the same time, the outline of a black-and-white checked surface. Our thoughts could turn to a huge chessboard, but, instead of an orderly parade of bishops, rooks and queens, there is a chair on it, distantly reminding Thonet, slightly crooked as if someone had just left it. I'm talking about one of the most recent paintings of Roberto Bertazzon, who, since 1995, practises creating this sort of farces, full of references to Matisse, to Dufy and to Metaphysics, purged from twentieth-century anxieties and, even, to certain courteous and upsetting pool-outsides of David Hockney. But in this case, on a dense and peremptory red cloth - looming from imaginary quints, just to tear the compositional-politeness - a simple notice stands out announcing: "I sat myself in the wrong, as the right was taken" A joke, You'd say. One out of the lots whom we have get used by the artist from Conegliano. He is so good at laying stories using elements that are apparently incongruous: docile pink-colour frogs living in ancient sitting-rooms of unlikely venetians villas rather than goldfishes swimming in the air without disturbing the dazed tidiness of the laid tables, lit by one and sole dingle-dangle bulb. But it's an extremely serious joke, this time, as the words Bertazzon often puts in his compositions, have lost any kind of automatism and lunar seriousness of certain certences taken from "Alice's wonderland". They also have lost the task of palpable texture from which sceneries, portraits and objects rise laden with animistic virtues. They have lost innocence to burden themselves of a pronunciamento. Because, this time, Roberto Bertazzon sits "in the wrong". It's a choice that makes you think because, while it is not difficult to find the reasons of his doing, much more difficult is it to find the wrongs. About the reasons; those who once we'd have called "the message". Bertazzon has been engaged for years with a personal envoronnementalist campaign. The artist has chosen the Frog as his personal "logo" as it, being an amphibian, simbolizes life and rebirthing. The presence of this small animal cannot be taken as granted at all: it needs unpolluted environments, water-oasis and protected nature where he can reproduce. The artist's need to "live Earth in a poetically way", recovering the creative energy of the childhood, is also expressed in the search of an imaginary Eden that, some years ago, brought him to produce a series of volcanic islands, populated by palms, swordfishes and pirates. The same enchantment has been profused by Bertazzon in rendering of the "Prosecco-hills"; image of the recovery of "Marca Trevigiana's" primitive spirit, yet again "gioiosa et amorosa" and released from the gloomy necessity to be "the land of sheds" and from the greed for cement of the so-called welfare. Roberto has assigned to a dark-haired young girl the task to embody the "Marca" - she is full of life, absorbed in whirling spiral-shaped lights on the banks of a clear water (Alta Marca, un territorio che ispira...2007). We could add reason on reason by emphasizing how from this very particular profession of love for the Land (his own and those of any man) he gets his force to be absolutely anti-rhetorical. His doing art draws from an oneiric/fairy-tale imagination and, at the same time, from an extremely terse

and concrete capability-to-see. From a very simple *modus operandi* ("I paint what I am" he says) that we certainly can describe as purely related to his native region-Veneto. In fact - It's actually in this features that we could find the origin of that "wrong" whom Bertazzon - not free from a sort of polemics - says to "side with". The artist has reached a complete maturity, which allowed him to set up a sort of universal linguistic module, applicable to the most varied "arts": from painting on canvas, very traditionally made, to fibreglass sculptures; from silouettes made of painted iron and wood to the totem-paintings in which the Frog-motif fuses into the features of ritual-masks of Gabon and Ivory-Coast. Up to the most recent experimentation of communication-art, aiming to enhance the different procedures of the sparkling-process. In all this applications, that he considers equivalent, Bertazzon shows a "deperian" side. According to Depero, in fact, the "reconstruction of the universe" goes through a specific position into the World of a parallel world, in which the modernistic bottle of "Bitter Campari" coexists with the bolted book, the advertisting image has the same force of a choreography of mechanical marionettes and the futuristic tapestry is equivalent to a futuristic vest, basic accessory in the wardrobe of a modern dandy. Bertazzon's "wrong" is, after all, also Depero's "wrong": it lies in proposing a vital and merry alternative to the mournful conceptualism who marks so much of the current production, that considers reports about the "evil of the World" and the "World of evil" the only Intelligence. So querulous and foreseen even though abundantly profitable. There is a other "wrong" that Bertazzon has no intention to mend of: the faith into painting "as just painting". Indeed, paradoxically, the more time passes, the more his is contaminated and crossed, the more his pittorical signs get force, free from illustrative expediences, charged by expressionistic stresses. The compositional construction becomes clearer, concentrated on few significant elements: on huge white cutlery streamed by drips of colours; on portraits taken from polaroids of the memory; on nude-sketches, vaguely Brücke. We could say that Bertazzon is going back to the fervour of the origins: to Schmidt-Rotluff and to Nolde; but also to a certain Fauvism - forgotten and home-made - by Gustavo Boldrini and Carlo Hollesch. He has perfectly understood that to face the comparision with the Moloch of Arts - who is outside our limited home-garden and placed on the extreme outskirts of the empire (where there is no kind of politics for arts, but neither a real art-market) - it is not worth trying to fall into lines, pursueing the language of globalization. We have to be able to "look around", but with not too many inferiority complexes. Carrying our own reasons and wrongs, motives and home-culture. In conclusion to be glocal; but with optimismus.





fra i suoi progetti preferiti di non si viene mai dimentica, non solo scoltore nei plebeo, ma gigante anche a popolare plebeo fiabesco in opere caratterizzate da una straordinaria ricerca cromatica. «È come che conosci», dice con convinzione. È il cuore, come il dice, ha sempre ragione. Bertozzi ha una artista ancora giovane, ma molto apprezzata non solo in Italia ma anche in Europa e scultoree negli Stati Uniti, dice in nota con una certa frequenza e deve a seguito con attenzione dal momento. L'artista scultore è stato all'Officina delle Arti e di Museo Bordonio (Tri) e di Museo Tebaldino di Trento. È proprio nella nuova struttura di Museo designato da Piero Piana, vennero istituiti dall'architetto stesso, le sue sale. Sempre nell'anno scorso, Bertozzi ha preso parte, con le sue "Sequenze", importante mostra di pittura e scultura di Franco Pinna. Fra gli impegni prossimi venturi, Roberto Bertozzi ha in queste ore, vive e produce critica. Sarà a Bologna per i tavoli di "salvataggio" insieme a diversi cantieri di fama internazionale durante il concerto ha disporre un quadro che poi sarà venduto in piccoli pezzi.

www.bertozziarte.com

Brindisi matissiano tra rane danzanti

✉ Emiliana Lucchesi

Daniele
di Prosecco

Adoro i suoi serici ravioli col "museu" su crema di patate, i suoi piatti generosi e ricchi da assaporare accanto al foghet. E poi Gigetto Bornedini ha una cantina incredibile, con quasi duemila etichette.

Sì, senza dubbio! Ma mi piacciono moltissimo anche i formaggi e i dolci. Adesso i formaggi sapidi e saporiti, quelli nei quali, come per un curioso miracolo d'aroma, si possono risentire l'odore del fieno e degli asfali... E per quanto riguarda i dolci ho una vera debolezza per quelli al cioccolato: cioccolato fondente, al latte, doppio, triplo, in tutti modi. Il cioccolato "scalda" il cuore e fa tornare bambini.

Questo non lo so. So solo che nel Dna dei veneti c'è l'amore per il vino, e io il vino lo amo profondamente. E' lo rispetto. Ecco, il vino è un prodotto della natura che va rispettato e amato e al vino dobbiamo concederci con intelligenza. Su un mio lavoro in legno ho inciso per l'appunto il motto "c'è sempre tempo per il vino", mi sembra una bella conquista su cui che tendiamo a vivere di corsa dimenticandoci di soffermarci ad apprezzare le cose interessanti, quelle che contano davvero.

Ed è proprio dalla natura e dall'ambiente che lo circonda, la Marca Trevigiana, una terra fertile e rigogliosa, che questo giovane artista trae l'ispirazione. Ma dalla sua tavolozza mattoniana



Dipinti e sculture, miniature e gigantesche, le rare sono protagoniste



There are two explanations for Roberto Bertazzon's "Frogs". One printable, the other admissible only over (several) glasses of good Valdobbiadene e Conegliano "Prosecco"!

If its habitat becomes polluted, the frog moves away. It embodies a fragile, destroyable perfection. But also a reactive, uncompromising and mobile force.

Perfection is of course an ineffable sensation, a short-lived instance, a fleeting second of enlightenment. Its passing leaves us saddened by a sense of loss, with a yearning to relive that miraculous moment. This reminds Roberto of an old custom among Japanese geishas. To express her appreciation, a geisha would leave an origami of a frog on her lover's pillow. Coming from a woman for whom eroticism was an art, it expressed the hope that the man would return, that the perfection of their encounter be repeated and sensations transcending the inflexible ritual of ceremonial gestures relived.

Roberto Bertazzon became a painter at a time when the avant-garde had long since killed painting, but when the avant-garde itself had also been laid to rest and painting, believed defunct, had once again resurfaced. Like the frog.

This aptly sums up Bertazzon's art. He is part thief (stealing for love), part jealous custodian of inestimable treasures.

Let yourself get emotionally involved.



artisti

PRESS

4/5/6 LUGLIO
TRE GIORNATE DI ARTE MUSICA E SPETTACOLO
PARCO STORICO REGIONALE DI MONTE SOLE

NOTTE DI LUCE A MONTE SOLE 2008

Monte Sole luogo d'arte e libertà, un festival che genera dal silenzio di questa terra importante, la sua natura è di assoluta ingenuità e vita in tutte le sue forme.

VENEDICI 4 LUGLIO

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
APRÈS LA CLASSE
Enrico, energia, qualità, questo è quello che si può dire di questa serata importante, la sua natura è di assoluta ingenuità e vita in tutte le sue forme.

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
L'INFINITO EDIZIONE
CONCERTO PER UN PRIMO DI FRANTUONI
di ROBERTO BERTAZZON e FEDERICA BIANCHI

SABATO 5 LUGLIO

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
INCHIESTA DI GIANFRANCO DI STAZIONE
di GIANFRANCO DI STAZIONE

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
PARC LIFE
di GIANFRANCO DI STAZIONE

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
CONCERTO DI GIANFRANCO DI STAZIONE
di GIANFRANCO DI STAZIONE

ONE PLANO LOCALITÀ IL POSSIBILE
CONCERTO DI GIANFRANCO DI STAZIONE
di GIANFRANCO DI STAZIONE

Il maestro Di Toma scrive una composizione
Sabato al Palateatro di Oderzo con la compagnia A...



Jesolo Lido 2008
Gli Eventi della Rassegna

19 giugno: inaugurazione ART IN THE CITY Galleria Polin Trevise
Mostra Personale di Marco Lodola e Nane Zavagnò

21 giugno: GAME GOING ART Piazza Torino Jesolo - performance di R. Bertazzon e Marica Lodi

03 luglio: SENSAZIONI D'AVANGUARDIA Golf Club Jesolo

05 luglio: L'ARTE DI... Piazza Carlucci Jesolo - performance di E. Rubini e V. Valente

19 luglio: E IN PRINCIPIO FU IL VENETO Hotel Adriatic Palace Jesolo

26 luglio: NÉ ARTE NÉ PARTY Piazza Marconi Jesolo - performance di M. Martini e G. Pellegrini

03 agosto: DALLA TEIA BIANCA Hotel Aurora Jesolo - performance di Antonio Mangia

settembre: altri eventi...

Il Premio "Uccio" Tinelli ai bambini artisti

Beati come rane su un grappolo di prosciutto

Roberto Bertazzon, artista d'arte Marica, ha esposto la Villa dei Cadri di Valdobbiadene opere al profumo di spumante. Neppure le tele lo i colori di cultura

IL LIBRO

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e artigiani

Oderzo

È stato presentato a palazzo Foscolo di Oderzo il secondo volume della serie "Artisti" di Gianni Turchetto, dedicato ai personaggi della Sinistra Piave. Artisti in senso ampio, cioè di chi sa usare la penna e la matita, ma anche di chi sa usare la pala e il pennello.

Chi sono questi "artisti", di cui l'autore si mostra quasi invidioso? Sono persone che hanno ottenuto una posizione di eccellenza nel proprio campo. Che comprendono le arti visive. Ma arriva anche alle specialità tecniche, a quelle artigiane, fino a toccare quelle ancora umili del manovale. Perché il cariotipo è spesso irripetibile. Alcune delle cui cose...

Roberto Bertazzon

Andrea Zarzotto

Il libro

Gli "Artisti" tra poeti, pittori ma anche braccianti e artigiani

Oderzo

È stato presentato a palazzo Foscolo di Oderzo il secondo volume della serie "Artisti" di Gianni Turchetto, dedicato ai personaggi della Sinistra Piave. Artisti in senso ampio, cioè di chi sa usare la penna e la matita, ma anche di chi sa usare la pala e il pennello.

Chi sono questi "artisti", di cui l'autore si mostra quasi invidioso? Sono persone che hanno ottenuto una posizione di eccellenza nel proprio campo. Che comprendono le arti visive. Ma arriva anche alle specialità tecniche, a quelle artigiane, fino a toccare quelle ancora umili del manovale. Perché il cariotipo è spesso irripetibile. Alcune delle cui cose...

ART IN THE CITY 2008

NÉ ARTE NÉ PARTY

Performance di Roberto Bertazzon

Performance di Gabriele Pellegrini

Performance di Vito Marzulli

Performance di Marco Lodola

Performance di Nane Zavagnò

Performance di E. Rubini e V. Valente

Performance di M. Martini e G. Pellegrini

Performance di Antonio Mangia

Performance di altri artisti...

ART-CO / Arte Compatibile alla Taverna degli Artisti

Bertazzon, tra le nuvole con le rane

GABRIELLA POLI

«Non chiudetemi in gabbia, lasciatemi volare in alto, sopra le nuvole. Amo guardare il mondo da lassù. Farmi trasportare dal vento, e poi scendere in picchiata, sino a sbattere nel mare, non tarpatemi le ali: sarei infelice qui sulla terra. Morirei senza il cielo con le mie nuvole: Roberto Bertazzon, artista trevigiano (nasce a Pieve di Soligo nel 1963), sogna e dipinge e vaga nel cielo blu cobalto, così come nell'acqua di stagni, fiumi e grandi laghi a ricercar poesie e magie di pesci e di rane, di oggetti quotidiani e di filari di alberi.

Le "sue" nuvole sono sempre lì a rimbarare tutto, a controllare, forse a benedire, forse ad accettare ineluttabilmente i tempi e gli spazi. Bertazzon gioca con tutte le sue suggestioni come sicuramente i suoi tre bambini fanno con lui.

Espono in questi giorni e fino al 5 novembre alla Taverna degli Artisti di Carate Brianza, antico luogo di saperi e sapori famoso fin dagli anni '50 quando era meta di artisti come Fontana, De Feo, Crippa che qui hanno lasciato testimonianza della loro frequentazione con un piatto dipinto e ora appeso in una parete che ne raccoglie più di 200.

Nelle sale, ricavate dalla cantina e dalla scuderia di villa Borromeo,

ARTE E DINTORNI

OFFICINA

Arrivano le rane di Bertazzon

All'auditorium di Vaneze ragazzi al lavoro assieme al maestro

«Oggi mi è piaciuto molto dipingere il muro perché è molto divertente» scrive Caterina, di Milano, che va alle medie e suona il saxofono.

Grigio topo, nuvole e rane: si prece con l'arte di Roberto Bertazzon la mattina dell'Officina nella giornata di mercoledì, 11 luglio 2007. A proposito dell'attività con i ragazzi, Bertazzon dice: «È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro. È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro.

Arrivano le rane di Bertazzon

All'auditorium di Vaneze ragazzi al lavoro assieme al maestro

«Oggi mi è piaciuto molto dipingere il muro perché è molto divertente» scrive Caterina, di Milano, che va alle medie e suona il saxofono.

Grigio topo, nuvole e rane: si prece con l'arte di Roberto Bertazzon la mattina dell'Officina nella giornata di mercoledì, 11 luglio 2007. A proposito dell'attività con i ragazzi, Bertazzon dice: «È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro. È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro.

laPADANIA

Arrivano le rane di Bertazzon

All'auditorium di Vaneze ragazzi al lavoro assieme al maestro

«Oggi mi è piaciuto molto dipingere il muro perché è molto divertente» scrive Caterina, di Milano, che va alle medie e suona il saxofono.

Grigio topo, nuvole e rane: si prece con l'arte di Roberto Bertazzon la mattina dell'Officina nella giornata di mercoledì, 11 luglio 2007. A proposito dell'attività con i ragazzi, Bertazzon dice: «È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro. È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro.

laPADANIA

Arrivano le rane di Bertazzon

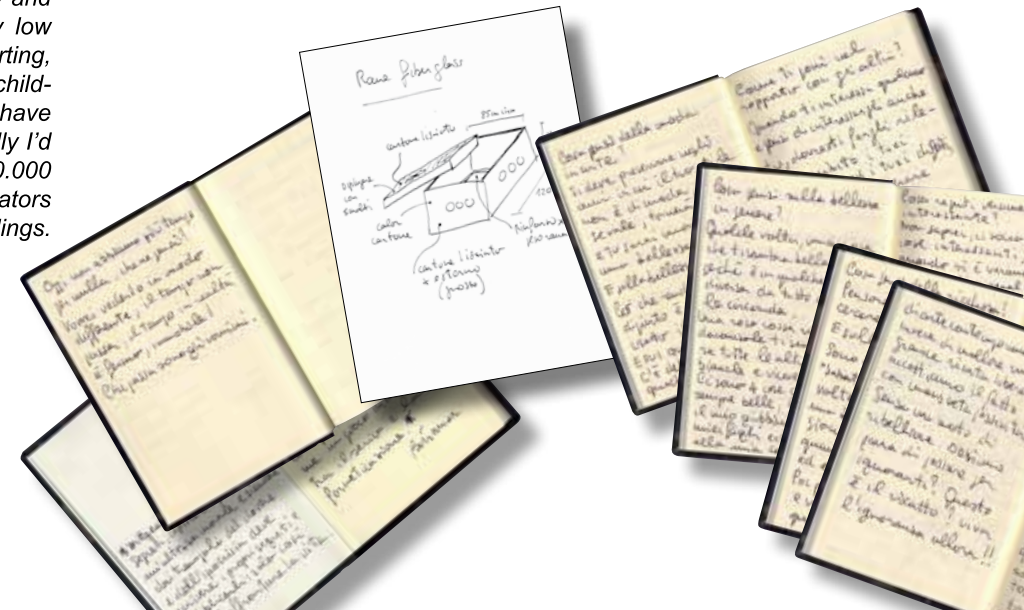
All'auditorium di Vaneze ragazzi al lavoro assieme al maestro

«Oggi mi è piaciuto molto dipingere il muro perché è molto divertente» scrive Caterina, di Milano, che va alle medie e suona il saxofono.

Grigio topo, nuvole e rane: si prece con l'arte di Roberto Bertazzon la mattina dell'Officina nella giornata di mercoledì, 11 luglio 2007. A proposito dell'attività con i ragazzi, Bertazzon dice: «È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro. È un progetto che ho avviato da tempo, con l'aiuto di alcuni ragazzi che ho incontrato in un'attività di teatro.

REGISTRATION OF THE PRESS-CONFERENCE HELD BY ROBERTO BERTAZZON FOR THE PRESENTATION OF THE “ART-WORKSHOP” THE EXHIBITION IS ENTITLED “LUGGAGE OF FROGS”

REGISTRATION OF THE PRESS-CONFERENCE HELD BY ROBERTO BERTAZZON FOR JADAVAGANDO-DAY. THE TITLE OF THE EXHIBITION IS: "FROG'S CROSS"

[illegible]

“Fiberglass FROGS”

Fiberglass - Mat fabric tapped into resins (as also used in Marine and Aviation) is put on a properly arranged die.

CHARACTERISTICS: very resistant against atmospheric agents, smog and the attack of ultra-violet rays.

EYES: realized by a tapping of metilmethylacrilate in special die.

Hearth-shaped pupils made of a tapping of P50-resin.

WORK-PHASES

PHASE 1 - Drawing of the frog in 1:1 scale and further episcopical projection.

PHASE 2 - Arrangement of the mock-up made of polyurethane, shaped by a special machinery working at 180 atmospheres.

PHASE 3 - Once dried the mock-up is shaped using various tools.

PHASE 4 - Finishing of the skin by means of waxes and plastic materials.

PHASE 5 - Preparation of eyes and assembly of the pupils.

PHASE 6 - Construction of the core made of (calcium-carbonate free) silanized-rubber.

PHASE 7 - When the core is consolidated, details around undercuts are cut out and the shells can be removed from the mock-up.

PHASE 8 - Catalization of the resin adding a proper quantity of natural pigments to obtain the desired colour.

PHASE 9 - For the final assembly (in order to obtain the positive) the resin-fabric is cut out into 10x10 cm pieces, which are drunk into catalized resin and stuck on the internal shell.

PHASE 10 - Modelling of the various frog-components.

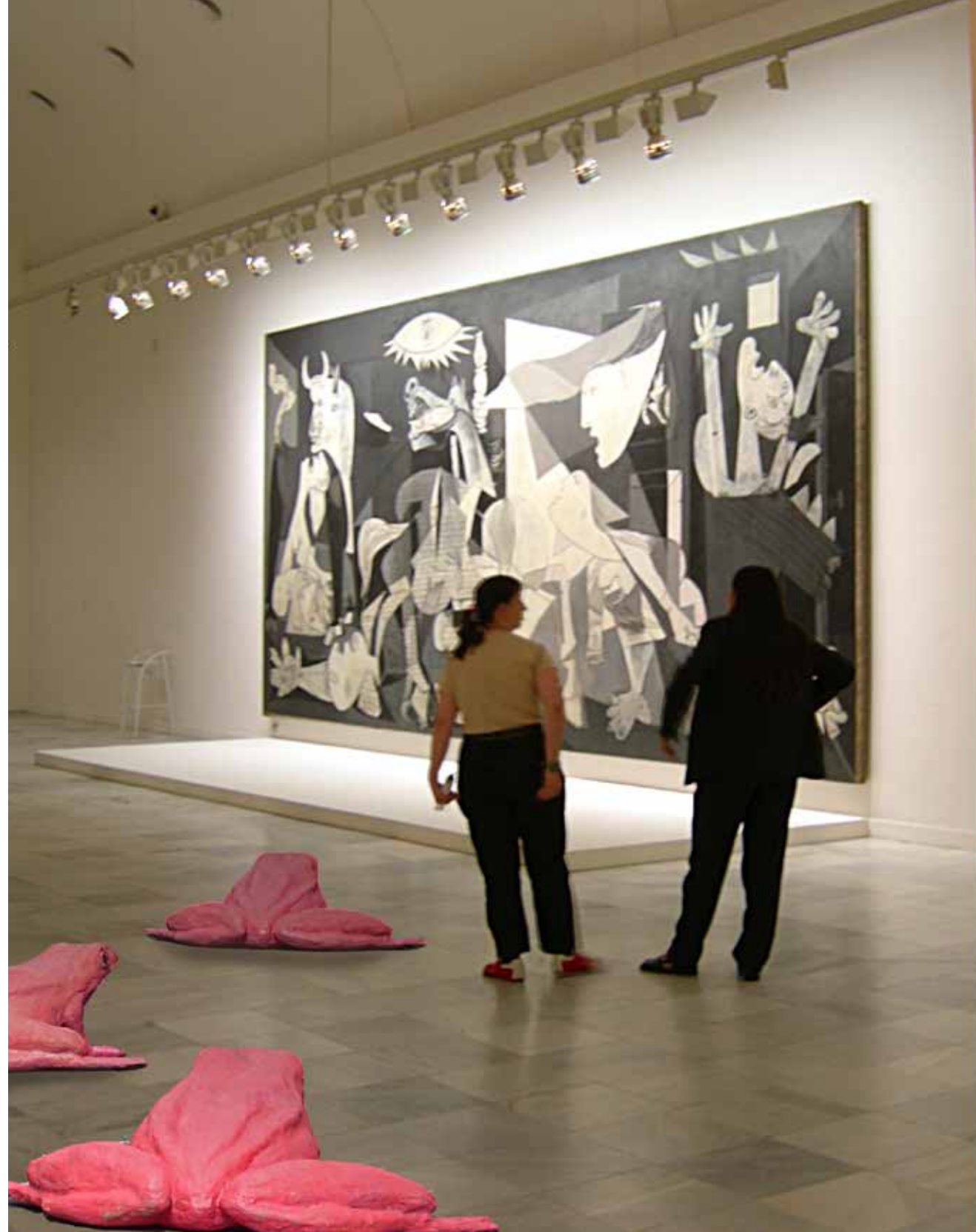
PHASE 11 - After one day drying the various pieces can be taken off and go over to assembly.

PHASE 12 - For the final assembly the diverse pieces are milled and adapted and finally glued together using P50 resin.

The frogs are realized according to the natural principles contained in “A FIELD GUIDE TO THE REPTILES AND AMPHIBIANS E.N. ARNOLD - J.A. BURTON ed. COLLINS”

The LATASTEI frog has been modified by the artist.







Venice, march 2.2008

Half-serious interview

Some people, and friends, wanted me to express my opinions about life and the contemporary art: what turned out is a sort of a dichotomous joke in between of serious and raving.*

*Wittgenstein, while writing his secret diaries, understands that to conquer the moral nobility and climb down from the stilts of duties and hypocrisy, he should write down his secrets and made them public: that's the only way to face life.

Nowadays there's no time for anything, what do You think about?
I'd look at it from a different point of view; time doesn't pass through; time, in fact, is motionless! Only men pass through.

Would You like to fall in love?
Yes.

With what?
With everything.

What about love?
Imaginary love is much better than real love. What really turns you on is never to make love. Most exiting attractions are those between two opposites who never meet.

Do You really mean it?
The highest price you pay because of love is that you have constantly someone around you, you can't stay by yourself, which is always the best!

What do You think about fashion in relation to art?
We always should keep our stile, even in those times when it's not fashionable, because, if it is worth, it will be become trendy again and your beauty is aknowledged once again.

What about beauty of works?
What really makes a work-of-art beautiful is the way colours are used.

And about abstract painting?
Some people spend a lot of time thinking about their abstract paintings, trying to find a solution (an explanation). I've never got the impression to be able to find a solution (explanation) just thinking.

What's Your approach to the others?
When you are interested in someone and you even think to be interesting to him too you should tell right away what your problems and your faults are rather than hoping that they won't be noticed.

What is your opinion about beauty?
At times somewhat may seem beautiful to you just because it's different from anything else around. A red rose on the window-sill will appear beautiful if surrounded by white

roses. The same will a white rose. There are four things that are always beautiful to me: my camper, my black jacket, my children and returning back home.

What is really interesting to you?
I don't know, there are so many interesting things; but when you are really interested in something normally it's because you are thinking at something else. When something is happening you dream about something else. When you really are interested in something this never will come true.

What's you overture to life?
At any new project I expect something to go wrong. I always think that something could not work properly. But I also know that I'd not worry because I can solve any kind of problem. If something is supposed to happen it will, but we can't influence the accomplishment of anything. And it will never happen before we stop thinking about it and waiting for it. When you give up wanting something, you can succeed in getting it.

What do You think about richness?
You'd think like a rich person but try to feel like a poor one.

And what about emotions?
Like in Giacomo Leopardi's "Il sabato del villaggio" - sometimes, when you are invited to a party, you spend several days thinking about how intriguing and exiting it'll be. Then you take your car to go there - afterwards, when you think back to that day, all you bear in mind is the journey, but you can't remember anything about the party. Somethimes those moments that, at first, seem insignificant to you can mark an entire epoch of your life.

And youth?
In our time people live much longer than before; we grow older and older. That's why we have to learn how to remain a child as long as possible.

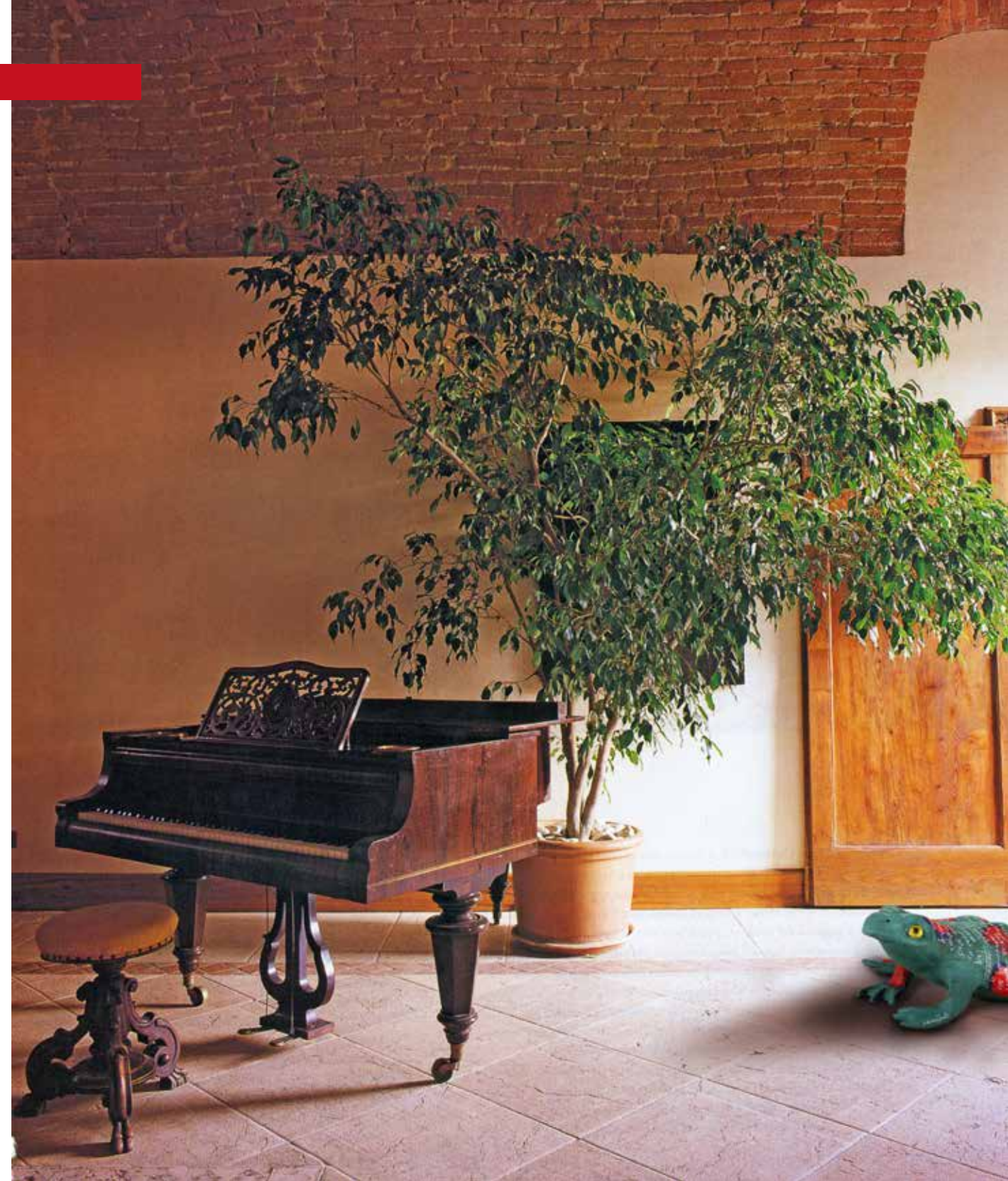
What is your opinion about conceptual art?
I'm doubtful-Maybe I share the same doubt with others and certainly many other people sense the same uncertainty but nobody speaks it out. I'm talking about the blackmail !How can we stand in front of a chair with a toaster on it (I mean within a contemporary art esposition) and, instead of bursting out laughing, we do accept it with lamb-like passivity? I feel a gesture of revolt. Are we afraid to be classified like ignorants? hurrah for ignorance then!!!

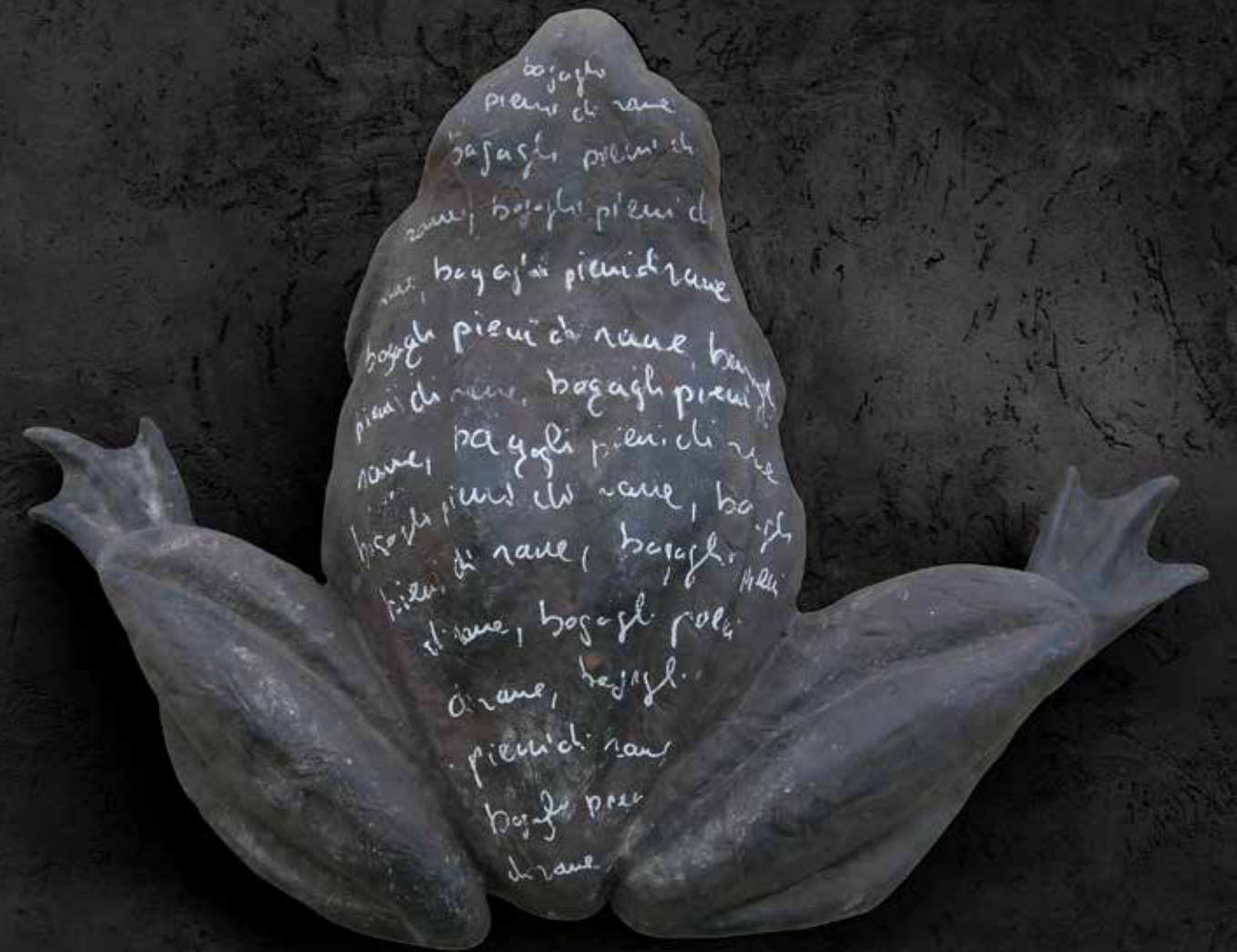
Ols it imporant that frogs are fuchsia?
It's definitely important! Fuchsia is the colour of plastic materials, of the industrial manufacturing but it's also the colour of spirituality; it's self-enlightening like the incandescent wire of a bulb - it's heat!

Why frogs?
I use to be a voluntary frog-friend and cyclically, during the months of february and march, I save frogs from the danger they come across when passing the street during their migration. Frogs are part of our natural balance. Now I have reached the awareness of the limits that too glitzy works have: their only purpose is to be decorative. I'd like to make us pass on from the desire of possession to the concept of sharing..

FROGS COLLECTION







06 *bianca*



07 *hervè*





08 *nicoletta*



09 *elisa*



10 *isabella*



11 *elena*







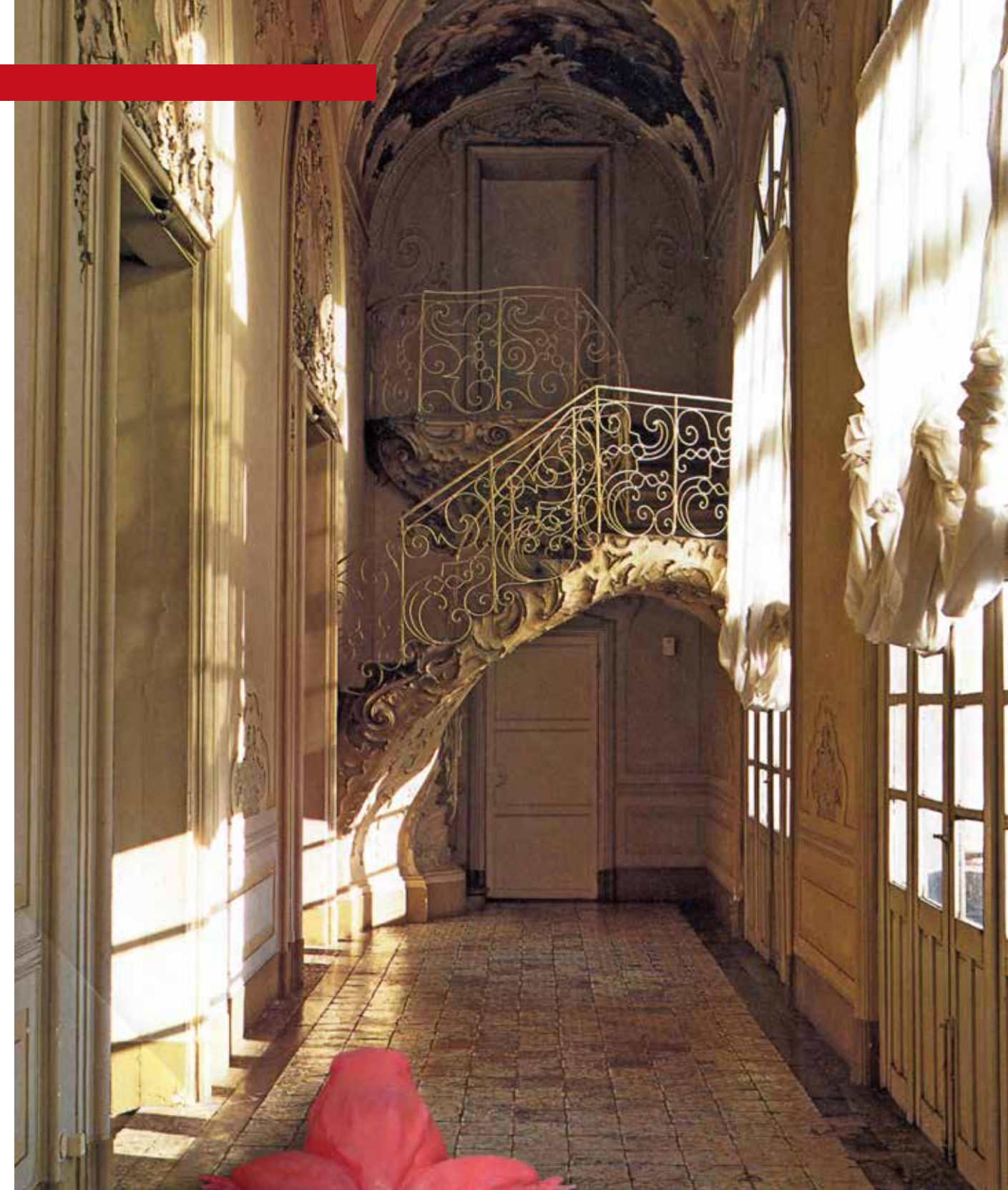
16 ada

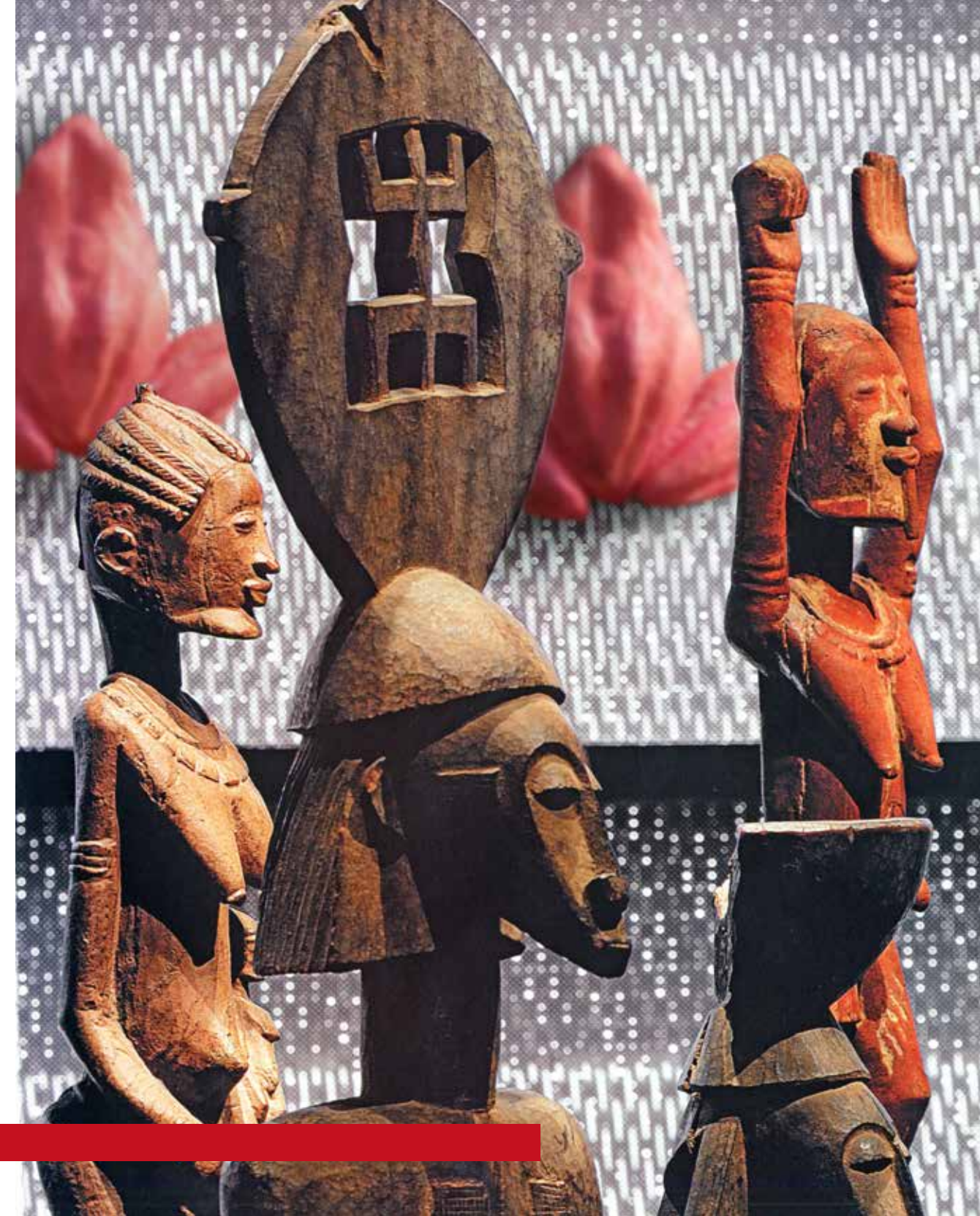


17 agape



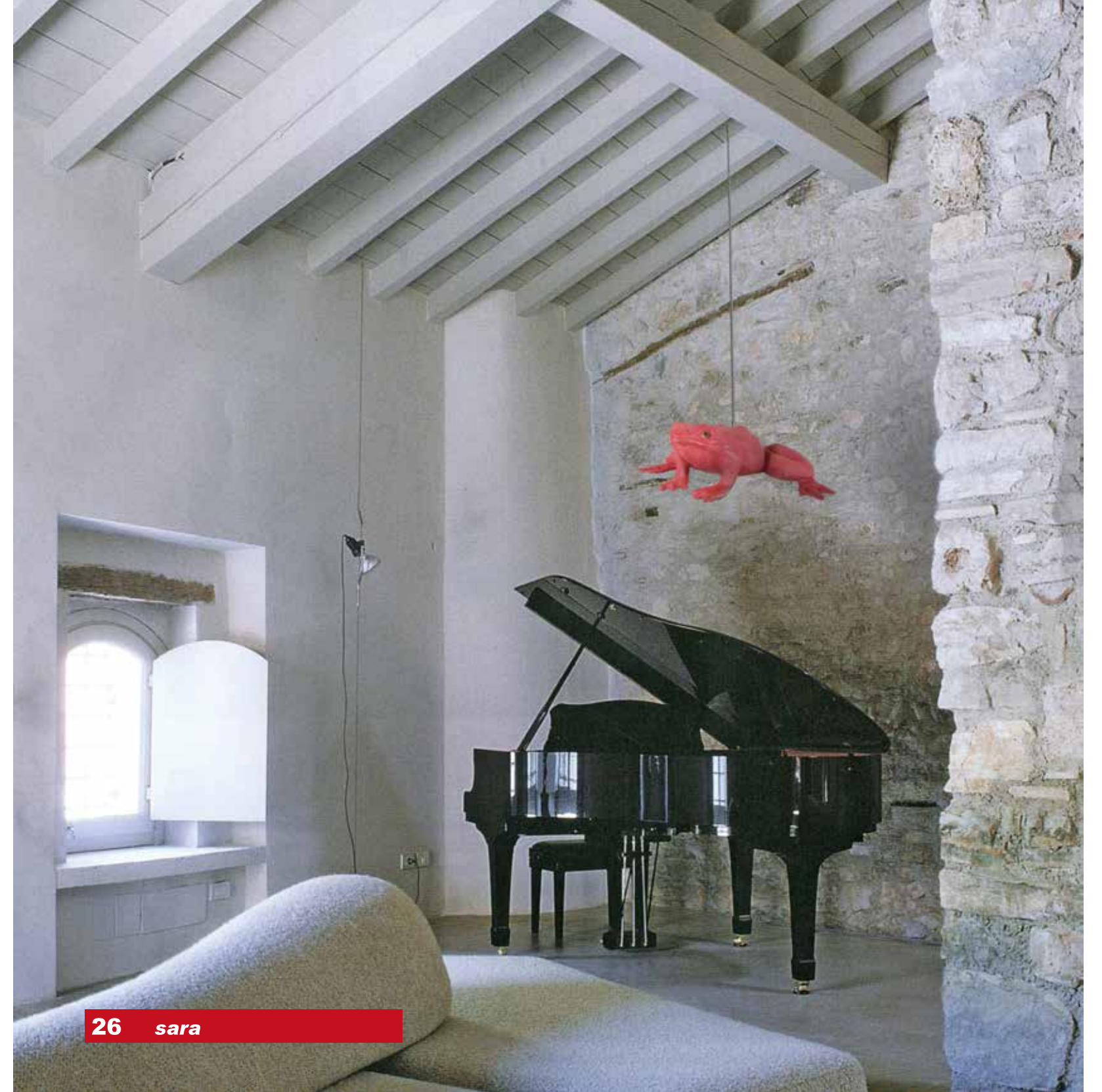




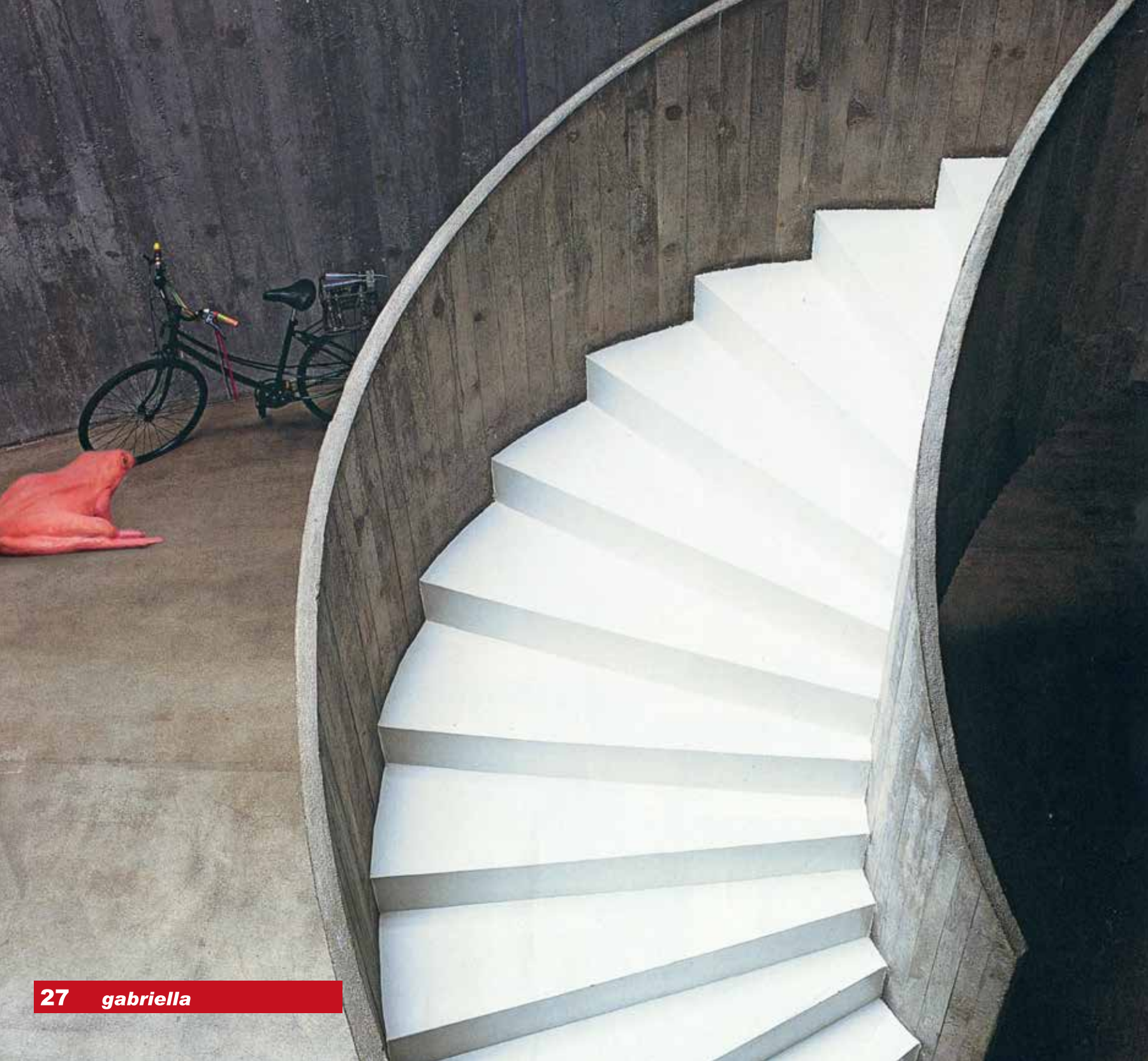


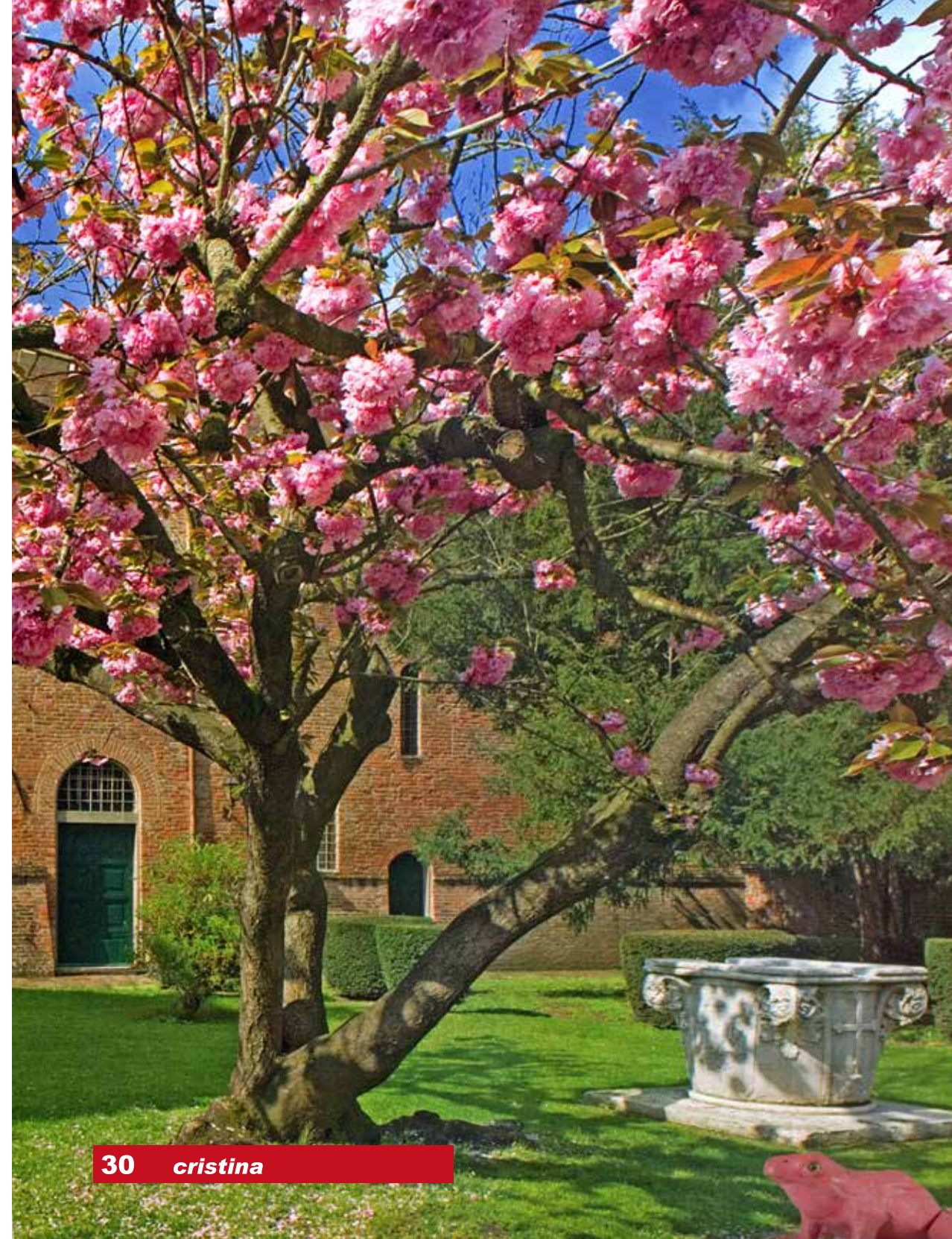


25 *valentina*



26 *sara*









INSTALLATION

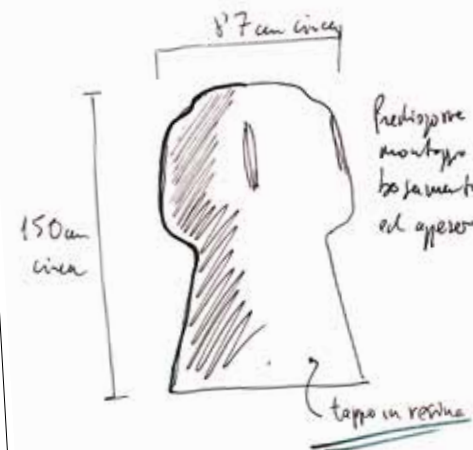
AWARD FRANCESCO SCACCHI, NASTRO D'ORO 2007 - Fabriano



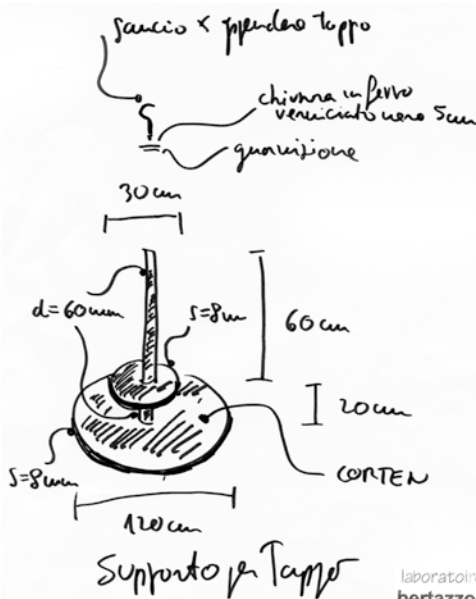
AWARD GEROLAMO CONFORTO 2007 - Roma



028/08

laboratoire
bertazzon

027/08

laboratoire
bertazzon

Note biografiche

1963 Pieve di Soligo, Veneto, ITALIA
 1985 la prima opera
 1995 decide di dedicarsi alla sua autentica passione
 1997 la prima personale a Parigi "Galerie Arcima - Rue Saint Jacques"
 e Treviso "Arte e Piola"
 1998 Venezia "Hotel Hungary"
 1999 Trevi - 1ª Biennale d'arte internazionale contemporanea
 Milano - 1ª Biennale d'arte contemporanea Padana
 Cortina d'Ampezzo "Hotel Savoia"
 2000 premio Gluck 2000 a Wurzburg (D)
 2001 Fiera di arte contemporanea a Pordenone
 Fiera di arte contemporanea a Padova
 Centro d'Arte di Bologna
 Lezioni d'arte e sulla teoria dei colori ai bambini delle scuole elementari
 2002 Fiera di arte contemporanea a Pordenone
 Out of this world - New York - The Annex Chelsea
 ZOO DOMESTICO D'ARS di Milano
 Banca Popolare di Milano Filiale di Bologna
 2003 Asolo Golf
 Alice - Relais nelle Vigne - Mostra permanente
 2004 Festival di Serravalle presso il Castello di Serravalle
 Scuola Materna San Pio X di San Vendemiano - Progetto Peggy
 Guggenheim
 2005 Fasol Menin - Winery - Mostra permanente
 Park Hotel Agorà - Jesolo Lido
 2006 Museo Piazzoni Parravicini - Comune di Vittorio Veneto
 Cortina d'Ampezzo - Cortina In "Altamarca con Bertazzon"
 Scenografie Spettacolo Teatrale "Edith Piaf" - Festival di Serravalle
 Your Gallery - The Saatchi Gallery: London Contemporary Art Gallery
 2007 Jadavagando - Duca di Dolle - Rolle - Treviso
 Officina dell'arte e della Natura - Apt di Trento e del Monte Bondone
 Museo Tridentino di Scienze Naturali di Trento
 Galleria Raffaelli - Trento
 Fasol Menin Play Jazz - Valdobbiadene
 Forum degli Spumanti - Atamarca - Villa dei cedri - Valdobbiadene
 Sul Bianco - Comune di Jesolo - Accademia di Belle Arti di Venezia
 Galleria Artway - Treviso
 2008 Tappoperbacco - Città di Valdobbiadene
 Flower Film Festival - Spello - Perugia
 Festival Notti di Luce a Montesole - Provincia di Bologna
 Art in the city - Jesolo Lido - Galleria Polin - Performance ed
 installazione
 "Adunata del Contemporaneo" - Bassano del Grappa
 Tappoperbacco - Città di Conegliano Veneto
 Manifesta7 - Trento
 Arte-Design - Capo D'Opera, Torino

Pubblicazioni

1996 Catalogo d'arte - Roberto Bertazzon
 1998 "Case & Country", Class Editori - Marzo 1998
 Annuario di arte contemporanea "ACCA in arte 1998 - 99" - Roma
 Annuario di arte contemporanea internazionale "Flash Art"
 Tutti insieme spensieratamente "Spazio Giacobbe" - Milano
 "Trevi Flash Art Museum" - 1° Biennale d'arte internazionale
 contemporanea
 1999 Annuario di arte contemporanea "ACCA in arte 1999 - 2000" Roma
 Storia del Calcio Treviso - Opera "Biancoceleste"
 2000 Annuario Casa Editrice CIDA
 Annuario Comed (Milano)
 2001 Arte ed Antiquariato Fiera di Pordenone
 Arte Fiera di Padova
 Annuario Comed (Milano)
 Catalogo "Le mie Nuvole", Casa Editrice Elzeviro - Treviso
 Casa Editrice L'Elite (Varese)
 2002 Arte ed Antiquariato Fiera di Pordenone
 Zoo Domestico D'ARS di Milano
 Out of this world - D'ARS International - New York
 "Ma nonno!" - Lucio Polo - Edizioni istituto Bellunese di Ricerche
 Sociali e Culturali
 "Cioccolata per due" - Simonetta Cancian
 Flash art International - Maggio-Giugno 2002
 "Poesie" - Anna Massera - Edizioni Canova
 Catalogo "99 e perché non cento?" - Matteo Editore
 2MILA - Matteo Editore - Settembre 2002
 2MILA - Matteo Editore - Ottobre 2002
 "Elle" Dicembre 2003
 2003 "Artista del mese" mensile "Case & Country", Class Editori
 - Gennaio 2003
 "Per vino e per segno" - Paolo Menon - Le piu' belle etichette d'autore
 vestono il vino italiano - Edizioni Centro Diffusione Arte
 "Alcolista sarà Lei!" - Lucio Polo e Alvaro Valbusa
 2004 Catalogo "Percezione dinamica color verde"
 Spirito di Vino - Mensile Agosto/Settembre
 2005 Civiltà del Bere - Mensile Aprile
 "Per vino e per segno II" - Paolo Menon - Le piu' belle etichette
 d'autore vestono il vino italiano - Edizioni Centro Diffusione Arte
 2006 Catalogo "Frammenti", 1995-2005
 Catalogo scenografie "Edith Piaf" - Festival di Serravalle
 2007 Sul Bianco - Comune di Jesolo - Accademia di belle arti di Venezia
 Trentino Mese - Bondone officina
 Intervista Rai 3 Trasmissione "Primo Piano"
 Intervista Rai 1 Trasmissione "Uno Mattina"
 2008 Intervista Corriere vinicolo
 Copertina "Officina delle arti" - Monte Bondone di Trento
 Art in the city - Jesolo Lido - Galleria Polin
 Tappoperbacco - Città di Valdobbiadene
 Locandina e manifesti "Flower Film Festival" di Spello
 Tappoperbacco - Città di Conegliano Veneto

TAPPOPERBACCO®

HOME DEL PRODOTTO:
TAPPO PERBACCO

TIPOLOGIA MATERIALE:
polidistolo con resina
in resina polimerica

DATA: 05.03.2008
REV. 10-ULTIMA

PARTICOL:
SCALA 1:100





BASSANO 2008, "ADUNATA DEL CONTEMPORANEO"



①

CREDITS

-PHOTOGRAPHERS-

GIANNI BASSO
SYLVIE BECQUET
CHRISTINE BESSON
BEPPE BRANCATO
ALICE BELCREDI
DENNIS BLADE
DENISE BONENTI
PASCAL BONNET
PAOLO BRAMATI
NICOLA BROWNE
FEDERICO CEDRONE



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩

RENZO CHIESA
ALBERTO DE MORI
MICHAEL EK
SERENA ELLER
NATHALIE KRAG
ANDREA FERRARI
JOHN FERRO SIMS
FULVIO FRANCONI
CECILIA FRATTINI
DARIO FUSARO
ANTONY GEERNART
PIERO GEMELLI
ANDREA GRAUTI
RETO GUNTLI



ERIN HAYDN O'NEILL
ROBERT HOLDEN
RICARDO LABOUGLE
DIEGO LANDI
MARINA LECIS
STEFANO LUNARDI
FRANCESCA MOSCHENI
NACASA & PARTNERS
PAOLO RIZZI
TOMMASO SARTORI
HIDETOYO SASAKI
MARK SEELIN



⑪



⑫



⑬



⑭



⑮



⑯



⑰



⑱



⑲



⑳



㉑



㉒



㉓



㉔

IVAN SERAFINO
CLAUDIO TAJOLI
KARINA TENGBERG
CHRISTIAN TOLOSA
LUCIO TONINA
RENATO VETTORATO
JACQUELINE VODOZ
ANDREAS VON EINSIEDEL
TATIANA ZAGHET
GIONATA XERRA
SUN XIANGYU
MAX ZAMBELLI
MANUEL ZUBLENA
STUDIO PHOTO-DÉCORATION
ROBERTO ZABINI

MANIFESTA7

THE EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART

TRENTINO-SOUTH TYROL, ITALY

19 JULY-2 NOVEMBER 2008

DOMENICA PER LE FAMIGLIE

IL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DI MANIFESTA 7
E IL MUSEO TRIDENTINO DI SCIENZE NATURALI
SONO FELICI DI INVITARVI A PASSARE UNA
PIACEVOLE DOMENICA INSIEME

- Laboratori e attività per vivere in allegria un pomeriggio all'insegna della scoperta e della creatività.

- Abi-tanti. *La moltitudine migrante*. Progetto a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, in collaborazione con MODIDI Museo dei Bambini di Udine. Un'invasione pacifica di Abi-tanti per rimettere in gioco i temi dell'incontro con l'altro, l'identità e la differenza.

- Arte e scienza: *mondi lontani?* Stimolanti visite guidate per guardare con occhi nuovi l'arte e la scienza. Max gruppi 15 persone. Partenza dal Museo Tridentino di Scienze Naturali.

- Il Museo Tridentino di Scienze Naturali presenta l'installazione *migrazioni*: rane rosa di Roberto Bertazzon.

- Visite guidate a *Manifesta 7*. Per scoprire cos'è, di cosa parla e per curiosare fra le opere di artisti internazionali. A partire dalle ore 14.00 fino alle ore 17.00 visite guidate ogni 30 minuti. Max gruppi di 15 persone. Partenza dal Palazzo delle Poste, via S.S. Trinità.

- Visite guidate alla mostra *Pole Position*, ore 11.00, 15.00 e 16.30.

MANIFESTA 7
PALAZZO DELLE POSTE

VIA S.S. TRINITA' 27 - 38100 TRENTO

MUSEO TRIDENTINO
DI SCIENZE NATURALI

VIA CALEPINA 14 - 38100 TRENTO

DALLE 14.00 ALLE 17.00
ENTRATA E ATTIVITA'
GRATUITE

manifesta7
International Art Festival

AUTONOMIA
PROVINZA
SOUTH
TYROL



PROVINCIA
AUTONOMA
SÜDTIROL
SÜD TIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

Satzung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio



ROBERTO BERTAZZONI

sculptor & painter

www.bertazzoniroberto.com

email robertobertazzoni@alice.it

Fax 02/700502267

