



1919
ENIT

ITALIA

COMES TO YOU

The excellence of Tourism, Art and Made in Italy



Brasile, Cina, India e Russia 2011-2012

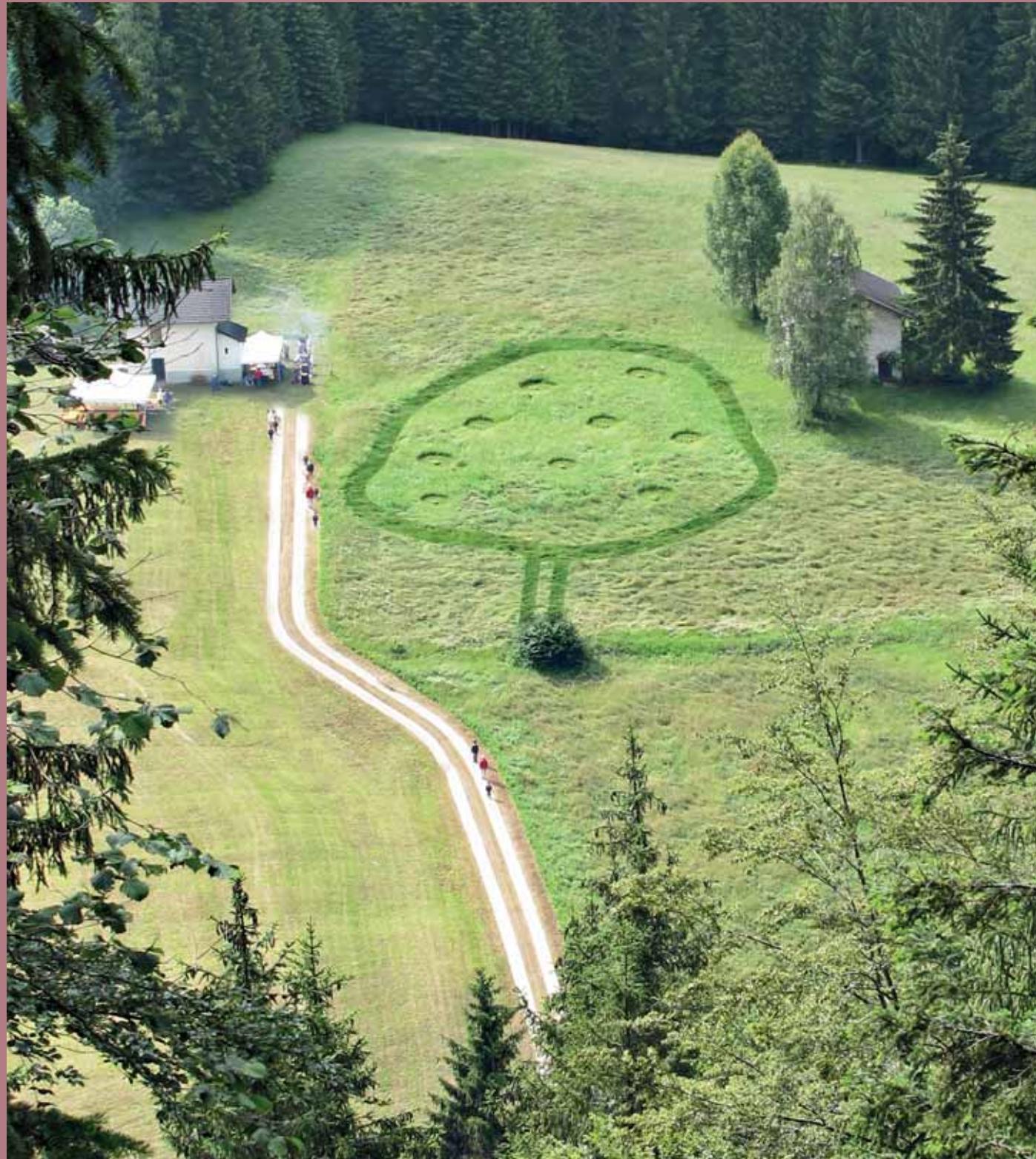
BERTAZZON & VENINI "ENDANGERED TREES"

*CULTURAL AND SCIENTIFIC ART PROJECT
IN THE ENIT BRIC EXHIBITION EVENT*

Bertazzon



REL. 2015



Installation site-specific "TREE", 2011 - Mezzano (TN), Italy



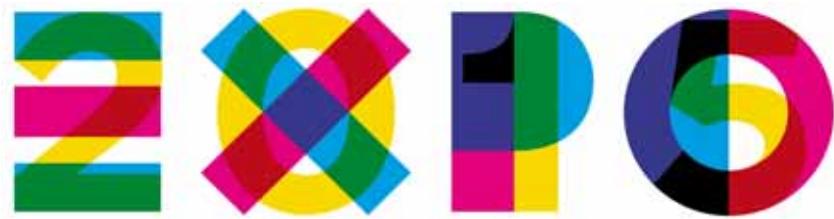
BERTAZZON & VENINI "ENDANGERED TREES"

*CULTURAL AND SCIENTIFIC ART PROJECT
IN THE ENIT BRIC EXHIBITION EVENT 2011-2012*

"ALBERI in via di estinzione"
Progetto artistico-culturale-scientifico
nell'ambito della mostra evento "ENIT - BRIC 2011-2012"

Bertazzon





MILANO





ENDANGERED TREES - MUSEO MORIGGIA, MILANO 2013





"ALBERI in via di estinzione"

Mostra Evento BRIC
Saluto del Direttore Generale
Paolo Rubini

Il patrimonio di parchi e riserve dell' Italia – dove gli alberi sono gli indiscutibili attori protagonisti – colloca il nostro Paese nell'ambito delle destinazioni ecoturistiche più importanti del mondo.

Non è soltanto la qualità naturalistica dei nostri parchi che li rende risorse di straordinario richiamo per i turisti internazionali, ma anche il loro rapporto con un territorio protetto in cui le valenze storiche, culturali, artistiche li integrano in un' offerta di suggestioni e di stimoli.

Visitare i parchi, significa, quindi, inserirsi in ambienti pregiati che rappresentano quell' Italia che fu definita il "Bel Paese" e che si propone al mondo dei viaggi ed ai nuovi ospiti internazionali, come una meta qualificata per tutto l'anno.

Il mio auspicio è che attraverso questo meraviglioso progetto di opere in vetro di Murano, dell'artista Bertazzon, gli spettatori possano farsi catturare ma nel contempo percepire un'immagine dell' Italia come quella di un Paese in cui il turismo sostenibile è oggetto di particolari attenzioni e la qualità dell'ambiente è una certezza in più, dove anche le specie vegetali in via di estinzione vengono salvaguardate e protette, per il bene dell' Umanità.

27 luglio 2011

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paolo Rubini".



ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo
00185 Roma - Via Marghera, 2
Tel. +39 064971327 - 486 Fax +39 064971310 stampa@enit.it www.enit.it
Cod. Fisc. 01591590581 Part. IVA 01008391003



“Endangered TREES”
BRIC exhibition event
Greetings from the General Manager
Paolo Rubini

Italy's heritage of parks and nature reserves – where trees are the undoubted protagonists – makes our country one of the most important in the world for eco tourism.

It is not just the quality of our parks that makes them resources which attract international tourists, but also their relationship with protected territory in which historic, cultural and artistic values come together to offer evocative sensations and stimulus.

Visiting the parks therefore means entering a treasure trove that represents the idea which gave Italy the name “Bel Paese” (Beautiful Country) and offers the tourist world and new international guests a qualified destination at any time of the year.

My hope is that this wonderful project of Murano glass objects by the artist Bertazzon will attract spectators who can perceive an image of Italy as a country that pays special attention to sustainable tourism and the quality of the environment is a plus where endangered plant species are also safeguarded and protected for the good of humankind.

27 July 2011

Signed Paolo Rubini

BEIJING, 798 ART ZONE, 2011



I COMMENTATORI DI CICERONE
Giandomenico Ferretti
1692 - 1768



"ALBERI" in via di estinzione" Bertazzon & Venini

Progetto artistico-culturale-scientifico nell'ambito della mostra evento "ENIT - BRIC 2011-2012

"E' meraviglioso pensare che ogni organismo vivente dipende da un altro organismo vivente per sopravvivere"

Quando si pensa ad una specie in pericolo, generalmente si immaginano animali in via di estinzione, come il leopardo delle nevi, il panda, alcune rane o simpatici cuccioli che fanno tenerezza e, al contempo, tristezza se si pensa al loro infelice destino. In realtà, molte delle specie in pericolo sono piante.

Se scomparissero alcune specie di piante, interi ecosistemi sarebbero a serio rischio, molto più di quanto potrebbero esserlo se scomparisse una specie animale all'interno di essi. Le piante sono uno dei pilastri fondamentali della vita e della catena alimentare e senza di esse molte specie animali e vegetali sarebbero semplicemente condannate all'estinzione.

Gli alberi offrono un'opportunità di sopravvivenza ad un'infinità di specie, dalle formiche alle scimmie, per non parlare degli organismi parassiti.

Ogni specie animale che si estingue influisce sulla catena alimentare e sul delicato equilibrio dell'intero ecosistema. In genere, gli animali più grandi mangiano gli animali più piccoli, per cui se una specie animale si estingue, gli altri animali ne sono direttamente colpiti, tanto da poter compromettere l'equilibrio dell'intero ecosistema, o di parte di esso.

Parlando di piante, dobbiamo considerare che se è vero che alla foresta è necessario quasi un secolo, per tornare a una situazione simile a quella prima del taglio, molte specie di piante non vi faranno mai più ritorno, soprattutto se la superficie danneggiata è troppo vasta e lontana da altre foreste primarie (cioè mai tagliate).

Nel 2011, "Anno Internazionale delle Foreste", l'artista ha realizzato un progetto di nove opere, che rappresentano alcune specie di piante in via di estinzione, con lo scopo di contribuire a sensibilizzare l'opinione pubblica, affinché tutti possano portare il loro contributo e favorire una nuova presa di coscienza su un tema così importante. Le opere stilizzate dei 9 alberi in via di estinzione, realizzate in multiplo di 9 + 9 PDA, sono state create presso le fornaci Venini, a Venezia, in vetro di Murano e vogliono essere un contributo artistico del nostro Paese, ma al contempo un forte messaggio culturale, verso questi importanti paesi che si avviano sempre più in un processo di sviluppo industriale, sviluppo che non può non tenere conto di temi culturali e ambientali così importanti, che impattano sull'intera umanità.

Al progetto artistico così realizzato è stato collegato un progetto scientifico che "vuole essere un esempio di programma educativo rivolto alla conservazione della diversità vegetale che vive attorno a noi"

(Parco Tecnologico Padano – Lodi)

Hanno inoltre contribuito, al progetto, il Laboratorio di Conservazione della Natura dell'Università di Pavia e Pack Co – Spin off della facoltà di Agraria, Università degli Studi di Milano-

Alcune soluzioni proposte dagli Enti Scientifici per la sensibilizzazione del pubblico al fine di creare maggiore consapevolezza su un tema così importante sono:

- Conservazione del germoplasma - raccogliere e conservare il patrimonio genetico delle piante in via di estinzione.

In quest'ottica il Parco Tecnologico Padano di Lodi dispone di una struttura attrezzata per questo scopo e attiva già da diversi anni.

• La biodiversità è una risorsa la cui tutela non può essere demandata alle sole istituzioni. La preoccupazione di conservarla deve invece essere patrimonio di ciascuno di noi. E' quindi necessario rendere diffusa la consapevolezza, a partire dai più giovani, che la biodiversità è qualcosa che vive attorno a noi e che fa parte e permette la nostra vita. Questa nuova consapevolezza della centralità della biodiversità può muovere i suoi passi da una riappropriazione culturale della biodiversità locale, da parte delle comunità territoriali (Parco Tecnologico Padano – Lodi). Su questo tema è recentemente stata lanciata l'iniziativa "biodiversipedia" che ha proprio questo obiettivo.

• Porre un freno all'estinzione di specie provocata dall'uomo, perché far scomparire ciò che potrebbe essere utile alle generazioni future non è un gesto giusto e corretto verso quest'ultime (Prof. Riccardo Groppali, Università di Pavia).

• Rafforzare la consapevolezza delle criticità che l'uomo deve affrontare per salvaguardare le specie in estinzione la cui tutela va trasferita come priorità alle generazioni future, nell'ottica di uno sviluppo sostenibile del pianeta (D.ssa Francesca Mostardini, Pack Co. – Spin off Facoltà di Agraria, Università degli studi di Milano).

Ecco l'elenco di alcune delle specie di alberi in via di estinzione che rischiano di trascinare nella loro triste sorte altre specie viventi:

BRASILE:

1-DALBERGIA NIGRA
2-HYMENAEA COURBARIL

RUSSIA:

3-LARIX OLGENSIS
4-BETULA KIRGHISORUM

INDIA:

5- ACTINODAPHNE LANATA
6- SANTALUM ALBUM

CINA:

7-METASEQUOIA GLYPTOSTROBOIDES
8-PSEUDOLARIX AMABILIS

L'ALBERO PIU' VECCHIO DEL BRIC

E' SITUATO IN BRASILE:
9- PATRIARCA DA FLORESTA

"ENDANGERED TREES"

BERTAZZON & VENINI

CULTURAL AND SCIENTIFIC ART PROJECT
IN THE ENIT BRIC EXHIBITION EVENT 2011-2012

*"It is amazing when you consider,
that every living organism depends on another living organism to survive"*

When we think of an endangered species we usually imagine animals threatened with extinction, like the snow leopard, panda, certain species of frogs, or cuddly puppies that fill us with tenderness and at the same time sadness to think of their unhappy destiny.

Actually many endangered species are plants.

If some species of plants will disappear, whole ecosystems would be at serious risk, much more than they would if an animal species within the system became extinct.

Plants are one of the fundamental mainstays of life and the food chain and without them many animals and vegetables would be condemned to extinction.

Trees offer an opportunity for saving numerous species, from ants to monkeys, not to mention parasite organisms.

Every animal species that dies out affects the food chain and the delicate balance of the entire ecosystem. In general, the bigger animals eat the smaller ones, so if an animal species becomes extinct the other animals are affected directly, so much so as to compromise the ecological balance or a part of it.

Speaking of plants we must consider that if it is true that it takes almost a century for a forest to return to a similar situation to the one before it was cut down, many species of plants will never come back, especially if the damaged area is quite big and far from other primary forests (i.e. forests that have never been felled).

In 2011, the "International Year of the Forests", the artist carried out a project of nine works that represent some species of endangered trees, with the aim of sensibilise public opinion so that everyone can help to raise new awareness of such an important subject.

The stylized shapes of the 9 endangered trees chosen, made in multiples of 9 + 9 AP, have been created in Murano glass in the Venini glass factory in Venice, and are intended as an artistic contribution by our country, and at the same time a hard-hitting cultural message to those states that are undergoing industrial development; development that cannot ignore the importance of cultural and environmental themes and their impact on humankind overall.

This artistic project is flanked by a scientific one that "is intended as an example of an educational programme aimed at conserving the vegetal diversity which surrounds us" (Parco Tecnologico Padano at Lodi).

Contributions have been made to the project by the Pavia University Nature Conservation Laboratory and Pack Co, a Spin-off of Milan University's Faculty of Agricultural Science.

Some of the solutions proposed by the scientific bodies for increasing the public's awareness of this important subject are:

- Germplasm conservation – gathering and storing the genetic heritage of endangered plants.

For this purpose the Parco Tecnologico Padano at Lodi has a well-equipped structure which has been active for some years.

- Biodiversity is a resource that cannot be protected exclusively by institutions. We must all take part in conserving it. That makes it necessary to spread awareness, starting with youngsters, that biodiversity is something that surrounds us and is an essential part of our lives. Such new awareness of the central place of biodiversity can start with cultural re-appropriation of local biodiversity by territorial communities (Parco Tecnologico Padano at Lodi).

On this subject an initiative, "Biodiversipedia", has recently been launched with this very objective.

- Slow down the extinction of species provoked by humans, because to cause whatever could be useful to future generations to disappear is not fair and right towards them (Prof. Riccardo Groppali, Pavia University).

- Reinforce awareness of the critical situations that humans must face to safeguard endangered species whose protection will be transferred with high priority to future generations for sustainable development of our planet (Dr. Francesca Mostardini, Pack Co. – a spin-off of Milan University's Faculty of Agricultural Science).



04/01/2012 08:09

Below is a list of some of the endangered trees that risk taking other living species with them into oblivion:

BRAZIL:
1-DALBERGIA NIGRA
2-HYMENAEA COURBARIL

RUSSIA:
3-LARIX OLGENSIS
4-BETULA KIRGHISORUM

INDIA:
5- ACTINODAPHNE LANATA
6- SANTALUM ALBUM

CHINA:
7-METASEQUOIA GLYPTOSTROBOIDES
8-PSEUDOLARIX AMABILIS

THE OLDEST TREE IN THE BRIC COUNTRIES GROWS IN BRAZIL:
9- PATRIARCA DA FLORESTA

PROGETTO ALBERI BERTAZZON – BIODIVERSIPEDIA

Il progetto "ALBERI in via di estinzione" si interfaccia con il progetto biodiversipedia sviluppato dal Parco Tecnologico Padano di Lodi. Biodiversipedia nasce dalla consapevolezza che la biodiversità è una risorsa la cui tutela non può essere demandata solo alle istituzioni. La preoccupazione di conservarla deve partire da ciascuno di noi. È necessario pertanto cambiare la percezione del cittadino verso la

biodiversità, a partire dalla consapevolezza che la biodiversità è un qualcosa che vive attorno a noi e fa parte della nostra vita.

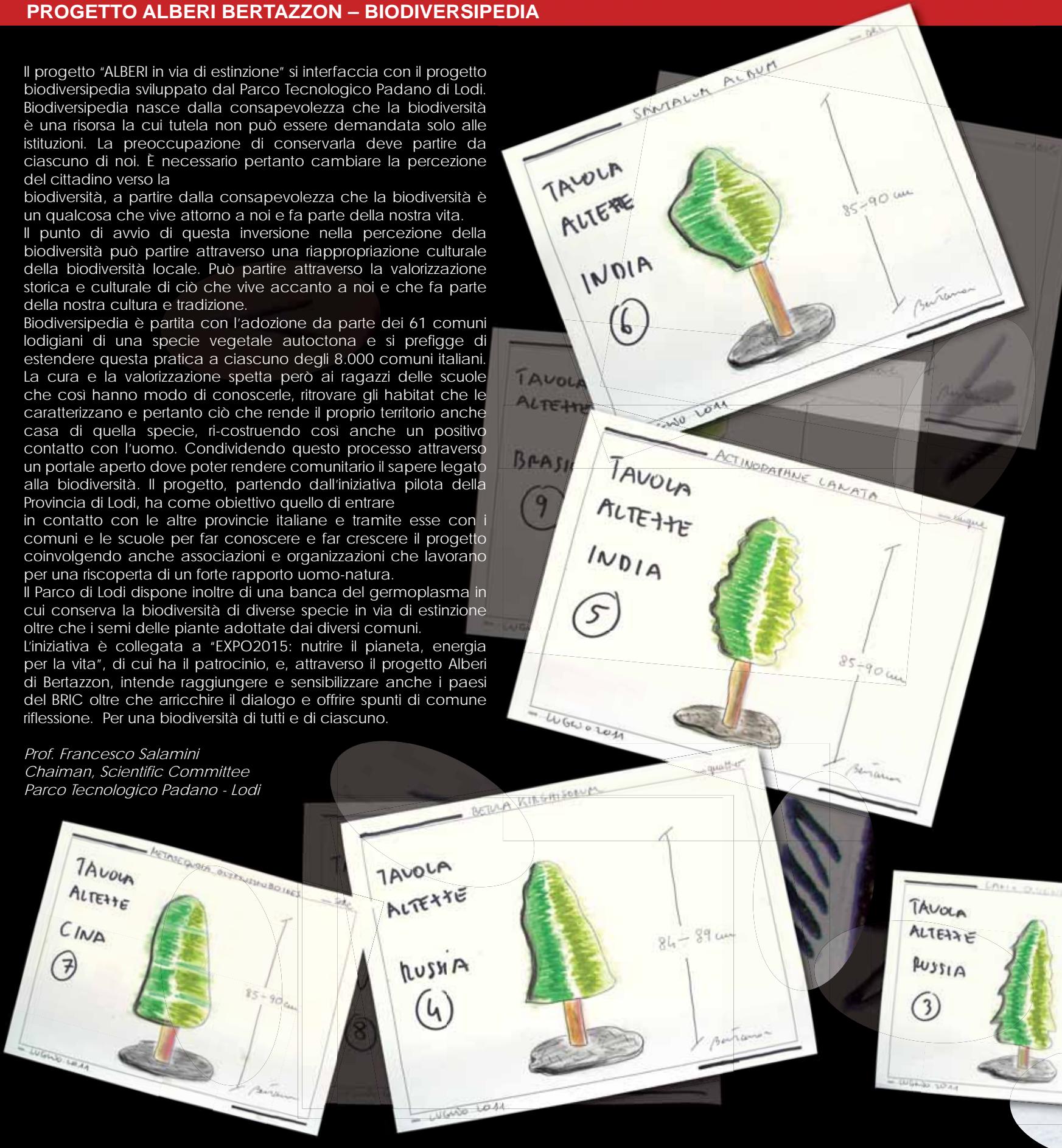
Il punto di avvio di questa inversione nella percezione della biodiversità può partire attraverso una riappropriazione culturale della biodiversità locale. Può partire attraverso la valorizzazione storica e culturale di ciò che vive accanto a noi e che fa parte della nostra cultura e tradizione.

Biodiversipedia è partita con l'adozione da parte dei 61 comuni lodigiani di una specie vegetale autoctona e si prefigge di estendere questa pratica a ciascuno degli 8.000 comuni italiani. La cura e la valorizzazione spetta però ai ragazzi delle scuole che così hanno modo di conoscerle, ritrovare gli habitat che le caratterizzano e pertanto ciò che rende il proprio territorio anche casa di quella specie, ri-costruendo così anche un positivo contatto con l'uomo. Condividendo questo processo attraverso un portale aperto dove poter rendere comunitario il sapere legato alla biodiversità. Il progetto, partendo dall'iniziativa pilota della Provincia di Lodi, ha come obiettivo quello di entrare in contatto con le altre provincie italiane e tramite esse con i comuni e le scuole per far conoscere e far crescere il progetto coinvolgendo anche associazioni e organizzazioni che lavorano per una riscoperta di un forte rapporto uomo-natura.

Il Parco di Lodi dispone inoltre di una banca del germoplasma in cui conserva la biodiversità di diverse specie in via di estinzione oltre che i semi delle piante adottate dai diversi comuni.

oltre che i semi delle piante adottate dai diversi comuni. L'iniziativa è collegata a "EXPO2015: nutrire il pianeta, energia per la vita", di cui ha il patrocinio, e, attraverso il progetto Alberi di Bertazzon, intende raggiungere e sensibilizzare anche i paesi del BRIC oltre che arricchire il dialogo e offrire spunti di comune riflessione. Per una biodiversità di tutti e di ciascuno.

*Prof. Francesco Salamini
Chairman, Scientific Committee
Parco Tecnologico Padano - Lodi*



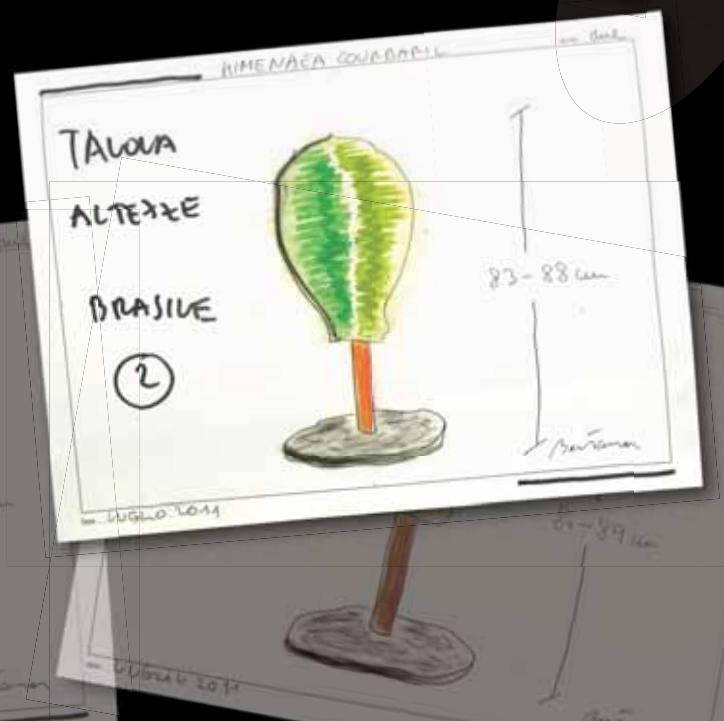
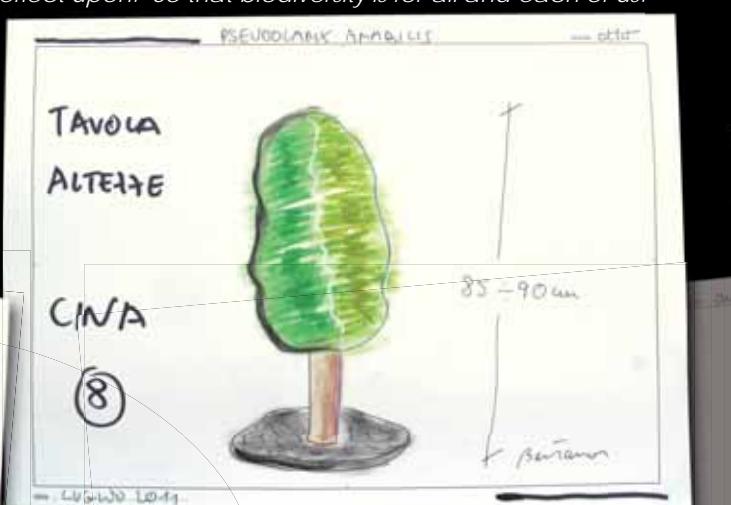
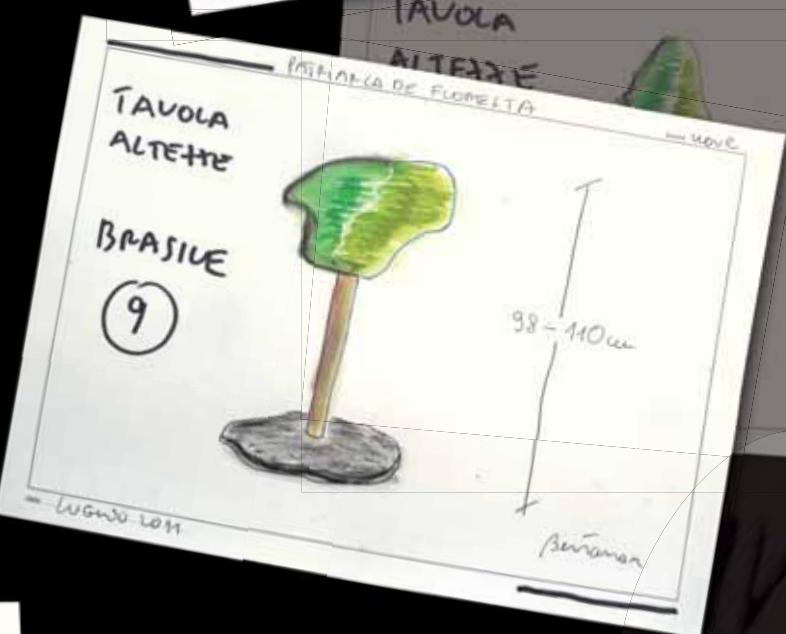
BERTAZZON TREE PROJECT – BIODIVERSIPEDIA

The "ENDANGERED TREES" project interfaces with the biodiversipedia project developed by the Parco Tecnologico Padano at Lodi. The setting up of a Biodiversipedia is based on the knowledge that biodiversity is a resource that cannot be protected exclusively by institutions; we must all take part in conserving it. That makes it necessary to change citizens' perception of biodiversity, starting with the awareness that it is something which surrounds us and is an essential part of our lives. This inversion of the way we perceive biodiversity can start with cultural re-appropriation of local biodiversity, which can take place through the historic and cultural re-assessment of what we share our lives with and is part of our culture and tradition.

Biodiversipedia started with the adoption by 61 municipalities in the province of Lodi of an indigenous plant species and has set the goal to extend this practice to each of the 8,000 municipalities in Italy. But caring for and appreciating the plants is the task of school children, who in this way will get to know them and discover their habitats, learning what makes their territory a home for the species involved and reconstructing a positive contact with humans. They share this process through an open portal where they can make their knowledge of biodiversity available to the community. The project has commenced with the pilot initiative in the province of Lodi and aims at contacting other Italian provinces and through them municipalities and schools to publicise the project and help it to grow by involving associations and organizations that work to discover anew the strong link between humans and nature.

The Lodi Park also has a germplasm bank in which it conserves the biodiversity of several endangered species, as well as seeds from the plants adopted by the municipalities.

The initiative is linked to "EXPO2015: feeding the planet, energy for life", of which it is patron, and through Bertazzon's Tree project intends to reach and arouse the sensitivity of the BRIC countries, besides contributing to deeper dialogue and offering common points to reflect upon. So that biodiversity is for all and each of us.



CASTELLO DI COLLALTO - TREVISO 2012



MODALITA' DI SCELTA DEGLI ALBERI IN VIA DI ESTINZIONE

Sono state scelte, oltre a un antico albero che rappresenta la giungla sudamericana, specie caratteristiche o esclusive di ciascuno dei paesi del BRIC, minacciate a differenti livelli dalle attività dell'uomo: gli alberi brasiliani soggetti a forte prelievo per il loro legno pregiato, quelli russi con il larice vulnerabile e la betulla presente ancora con meno di 1.000 esemplari, quelli indiani con il sandalo minacciato da prelievo eccessivo e illegale e l'altro albero noto con una sola popolazione mondiale, quelli cinesi con il larice che si trova ancora in una delle aree più densamente popolate del paese e la metasequoia ritenuta estinta fino alla scoperta nel 1945 di un centinaio di grandi esemplari. Questi alberi simbolizzano le minacce cui tutto il mondo vivente è sottoposto, e di conseguenza il rischio che molte specie scompaiano ancora nel giro di pochi anni nell'immediato futuro, se non verrà rallentato e infine arrestato il degrado ambientale provocato dall'uomo.

Prof. Groppali Riccardo - Pavia University

METHOD OF SELECTING ENDANGERED TREES

We have selected species that are characteristic of or exclusive to each of the BRIC countries, as well as an ancient tree that represents the South American jungle. All the trees are threatened in different degrees by human activities: Brazilian trees felled in great numbers for their valuable timber; Russian ones represented by the vulnerable larch and the birch, of which less than 1,000 specimens still exist; Indian trees like the sandalwood threatened by excessive illegal felling and the other tree known with just one world population; Chinese ones by the larch, still found in one of the more densely populated areas of the country, and the metasequoia, thought to be extinct until the discovery in 1945 of about a thousand large specimens.

These trees are symbols of the threats to which the whole living world is exposed and as a result the risk of many species disappearing over just a few years in the immediate future unless we can slow down and finally stop the environmental degradation caused by humans.



LA SOSTENIBILITÀ: UNA VISIONE CONDIVISA

Il progetto "ALBERI in via di estinzione" si colloca all'interno di un vasto programma di educazione ambientale finalizzato a creare consapevolezza e responsabilità verso la gestione delle risorse del pianeta, basato sui principi di Ecodesign.

La grande sfida della progettazione e del design consiste nell'evitare e nel ridurre al minimo l'impatto di tutti i prodotti sull'ambiente. L'attuale scenario produttivo richiede di intervenire progettando in maniera sostenibile non solo il prodotto in relazione a materiali, forme e funzioni ma tutto il suo ciclo di vita. Il concetto di Ecodesign, infatti, abbraccia ed influenza la progettazione di tutti gli aspetti del bene: dalla provenienza dei materiali , alle modalità di produzione, all'imballaggio, alla logistica, alla distribuzione, alla comunicazione al cliente intermedio o finale , alle modalità di utilizzo, allo smaltimento, al recupero di materia etc. Esso si configura, quindi , come un è un articolato processo di ottimizzazione ed innovazione di ciascuna fase del ciclo di vita del prodotto.

L'Italia come Paese Membro della Comunità Europea vede le proprie aziende attente ed impegnate nell'ottimizzazione dei propri processi e prodotti. Se la Strategia di Lisbona individua la tutela dell'ambiente tra le priorità per lo sviluppo della competitività del sistema Europa, la politica europea per lo Sviluppo Sostenibile, identifica i modelli di produzione consumo sostenibili (SCP) come uno dei motori dello sviluppo europeo affinché lo sviluppo economico e sociale tenga conto della capacità di carico degli ecosistemi, disaccoppiando la crescita economica dal degrado ambientale. Nella politica integrata dei prodotti un ruolo di rilievo è riconosciuto anche all' informazione verso i consumatori per supportarli in scelte di consumo più consapevoli. L'obiettivo del programma di educazione ambientale dovrebbe essere il seguente: il potere di scelta del consumatore stimola le possibilità di un miglioramento costante dei prodotti trainato dal mercato alla luce di considerazioni ambientali.

Pertanto nel suo percorso itinerante la mostra si connota come spunto di riflessione per tutti i visitatori, in qualità di cittadini, di consumatori o di produttori , quotidianamente responsabili delle proprie scelte di acquisto e consumo, a favorire l'immissione sul mercato di prodotti rispettosi dell'ambiente, al fine di costruire un innovativo modello di produzione e consumo che ottimizzi l'uso delle risorse; sia attento al ciclo di vita dei beni prodotti, integrando le dimensioni ambientale, economica, sociale; favorisca un nuovo atteggiamento nei confronti dell'innovazione e in particolare dell'ecoinnovazione coinvolgendo aspetti del "valore verde" del prodotto che vanno dalla scelta dei materiali alla comunicazione al consumatore.

Il progetto di Bertazzon permette di prendere visione delle criticità che l'uomo deve affrontare per salvaguardare le specie in estinzione la cui tutela va trasferita come priorità alle generazioni future, nell'ottica di uno sviluppo sostenibile del pianeta.

*Dr. Francesca Mostardini, Pack Co.
Spin-off of Milan University's Faculty of Agricultural Sciences*





SUSTAINABILITY: A SHARED VIEW

The "ENDANGERED TREES" project is part of a vast environmental education programme aimed at creating awareness of and a responsible approach to managing our planet's resources, based on the principles of Ecodesign.

The big challenge posed by planning and design is to avoid and reduce to a minimum the impact of all products on the environment. The current production scenario requires intervention to sustainably plan not just a product with regard to materials, form and functions, but also its entire life cycle.

The concept of Ecodesign embraces and affects planning of all aspects of goods: from the origin of materials to production methods, packing, logistics, distribution, communication to the intermediate or end customer, instructions for use, disposal, and materials recycling, etc. It is therefore envisaged as a multi-stage process of optimization and innovation for each stage of the product's life cycle.

As a member of the European Union Italy acknowledges that its companies pay attention and are committed to the optimization of their processes and products.

If the Lisbon Strategy marks environmental protection as one of the priorities for developing competitiveness in European businesses, the European policy for sustainable development identifies Sustainable Consumer Product models (SCP) as one of the engines of European development so that economic and social progress takes into account what the ecosystem can support, detaching economic growth from environmental degradation. In an integrated product policy it is acknowledged that an important role is also played by the provision of information to consumers so that they can make better informed choices. The aim of an environmental education programme should be the following: the consumer's power to choose stimulates constant improvement in products, triggered by the market in the light of environmental considerations.

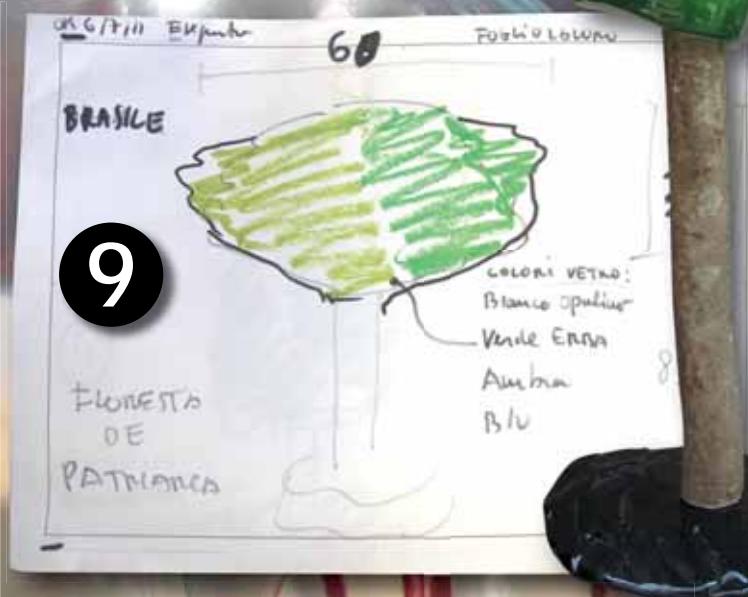
Therefore, the itinerary of the exhibition becomes an opportunity for visitors to reflect, as citizens, consumers or producers who daily take responsibility for purchases and consumption and can encourage placing environmentally friendly products on the market. This will help to build an innovative model for production and consumption that optimizes the use of resources; paying attention to the life cycle of the goods, by integrating an environmental, economic and social dimension; encouraging a new attitude towards innovation, especially eco-innovation, that involves the "green value" aspects of products, going from the choice of materials to communication to consumers. Bertazzon's project allows us to see the critical situation humans must face to safeguard endangered species whose protection will be transferred with high priority to future generations for sustainable development of our planet.



TREES COLLECTION: 9 works for 9 multiple + 9 AP

BRAZIL

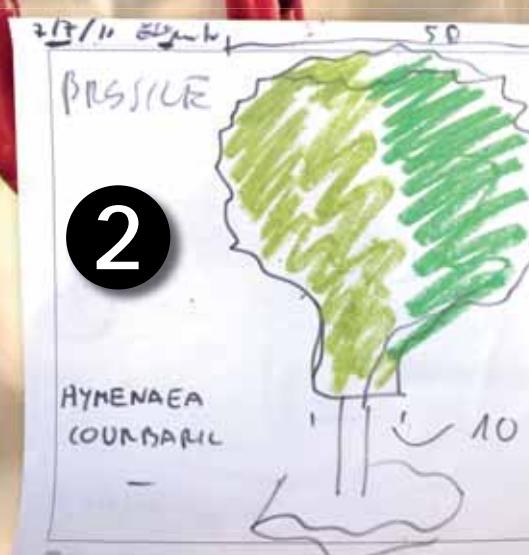
9



1



2



RUSSIA

3

LARIX
OLGENSIS

OK 6/7/11 02pm 30

FOGLIO LAVORO

- tre

65

Bruno

RUSSIA

4

BETULA
~~PERSEA~~
KIRGHISORUM

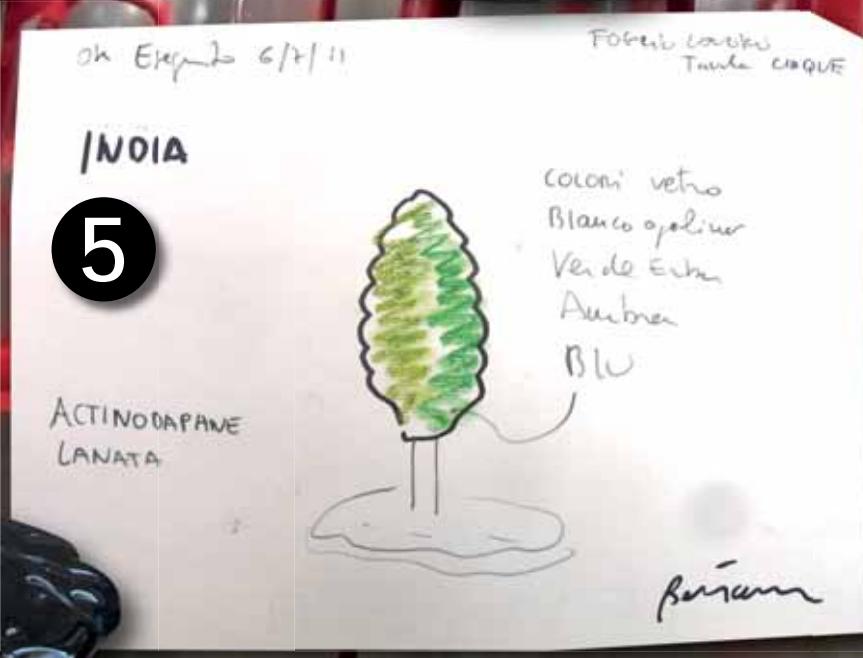
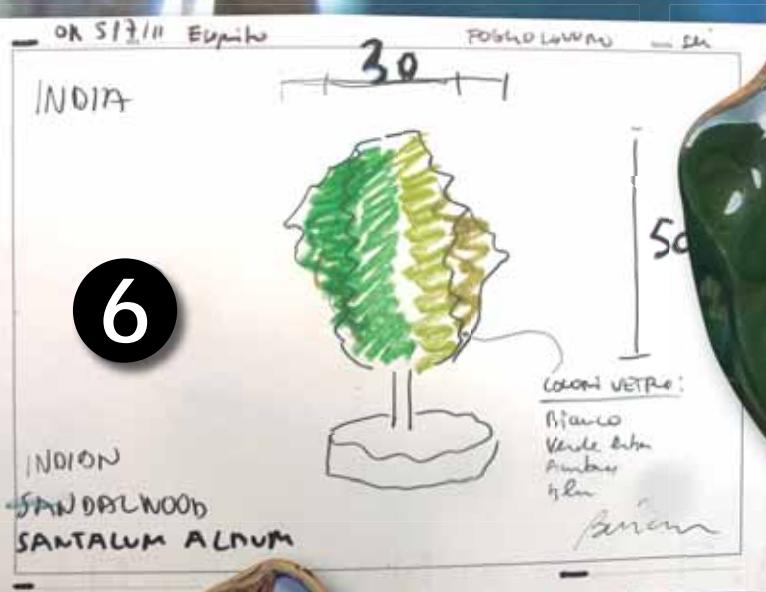
(colori vetro:
Bianco
Verde int.
Arancio
Blu)

65

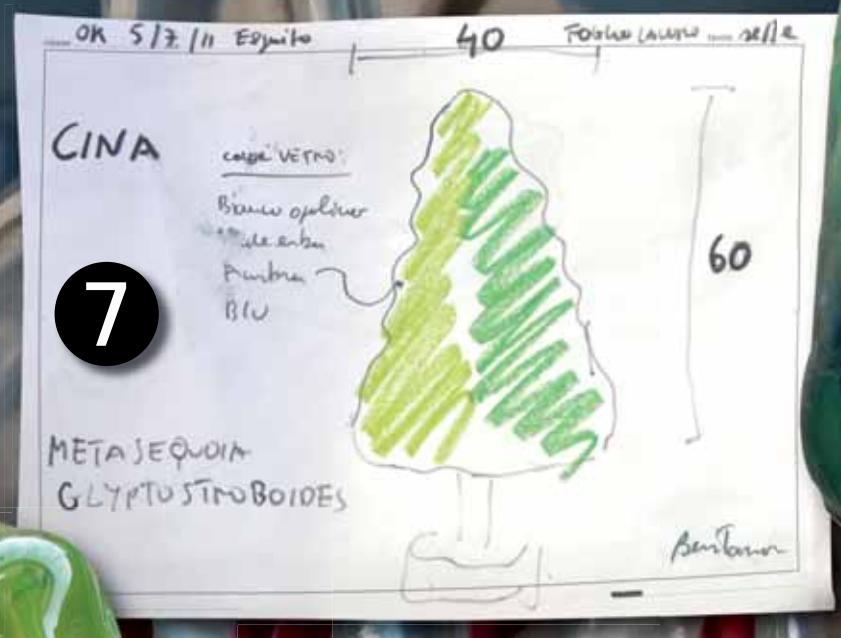
mar

mar

INDIA



CHINA







Cano
BerTANOU
più concettuale
chi così!!!

Ter
Robert e
va
Green Dogs

ANDREA PARISI



VENINI

VENINI 1921 – 2011, ovvero novant'anni di passione nel vetro che portano riflessi nel marchio le sue più pure caratteristiche:

ricerca, innovazione, qualità.

Fin dal suo nascere Venini si è rivelata un'assoluta protagonista nell'opera di rinnovamento e riqualificazione dell'arte del vetro veneziano, sinonimo di altissimo prestigio e di immutato fascino. Le più attente e raffinate creatività ritrovano tra le centinaia di colori e tra le tecniche vetrarie in costante evoluzione un patrimonio che è ulteriormente valorizzato dalla manualità della lavorazione.

Una sintesi progettuale che in novant'anni ha determinato un forte legame tra tutte le nuove creazioni e la storia del passato di Venini, riuscendo a trovare sempre un momento di riflessione per guardare al futuro e verso nuovi traguardi. Questo è il vero significato di Venini.

VENINI's 90th Anniversary

1921 – 2011 the main features of the brand's ninety years of passion within the glass world are unmistakably: research, innovation, quality.

Venini is therefore since its birth synonym of high prestige and fascination. Its creativity and the know-how when it comes to Murano's glass handcraft heritage have been consolidated throughout the years. It is why the most important private or public artistic collections around the world all include works made by Venini.

Highly refined creativity mingles well with the hundreds of colors and glass techniques, which continuously progress, an heritage which is further enhanced thanks to the craftsmanship. A synthesis of projects that in ninety years has determined a strong tie between the new products and Venini's past history, always taking the time to think in order to look to the future and flow towards new goals. This is the real meaning of Venini.



EXPOSITIONS

COUNTRY TOWN DATE

CHINA	Canton	27.08.11 / 04.09.11
CHINA	Beijing	17.09.11 / 25.09.11
CHINA	Shanghai	08.10.11 / 16.10.11

RUSSIA	Mosca	27.08.11 / 04.09.11
RUSSIA	San Pietroburgo	10.09.11 / 18.09.11
RUSSIA	Ekaterinburgo	24.09.11 / 02.10.11

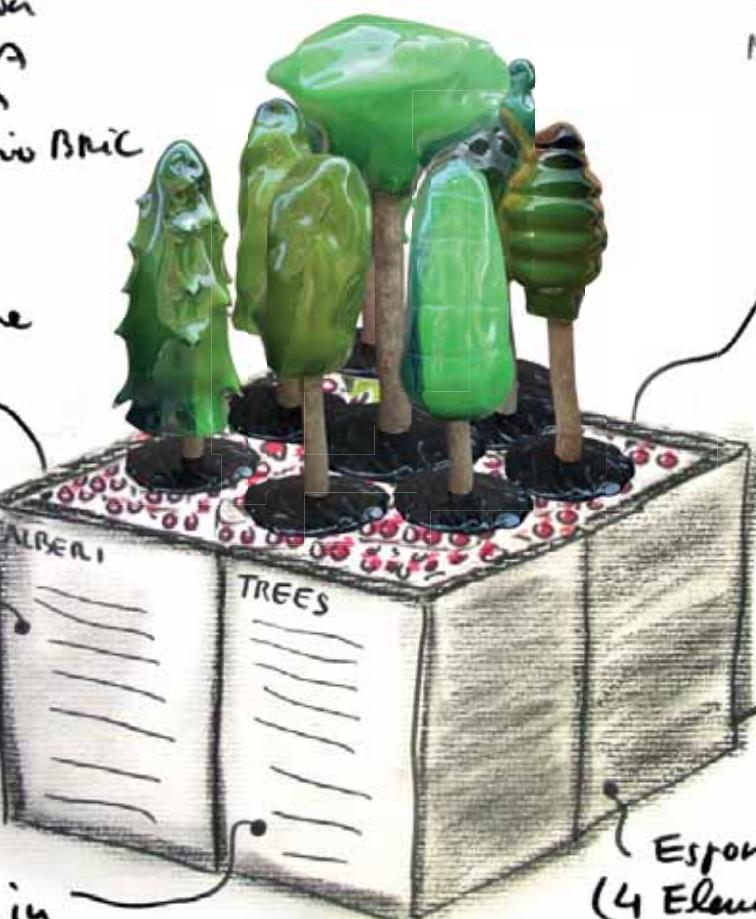
ALBERI : mostra evento ENIT-BRIC 2011-12

Ogni espositore esporrà 2 alberi
e l'albero+recchio al centro

Dime. Espositori:
N° 4 - 95x95x76h

- 1-2 Alberi Brasile
- 3-4 Alberi Russia
- 5-6 Alberi India
- 7-8 Alberi Cina
- 9 Albero+recchio Bric

Plexiglass colore
bianco (da illuminare
da sotto)



cotone (per direttiva)
di colore
rosso
(da posizionare)

Alziamiento
alimentazione
lavoro

Esporre in PVC
(4 Elementi)
-
bianco

Testo progetto
Alberi in
Italiano

Testo in
Inglese

BRAZIL	San Paolo	15.10.11 / 23.10.11
BRAZIL	Porto Alegre	29.10.11 / 06.11.11
BRAZIL	Rio de Janeiro	12.11.11 / 20.11.11

INDIA	Mumbai	03.03.12 / 11.03.12
INDIA	Dehli	24.03.12 / 01.04.12
INDIA	Bangalore	14.04.12 / 22.04.12

SPECIAL THANKS



Il Ministro del Turismo



Presidenza del Consiglio dei Ministri

DIPARTIMENTO PER LO SVILUPPO E LA COMPETITIVITÀ DEL TURISMO



AGENZIA NAZIONALE DEL TURISMO



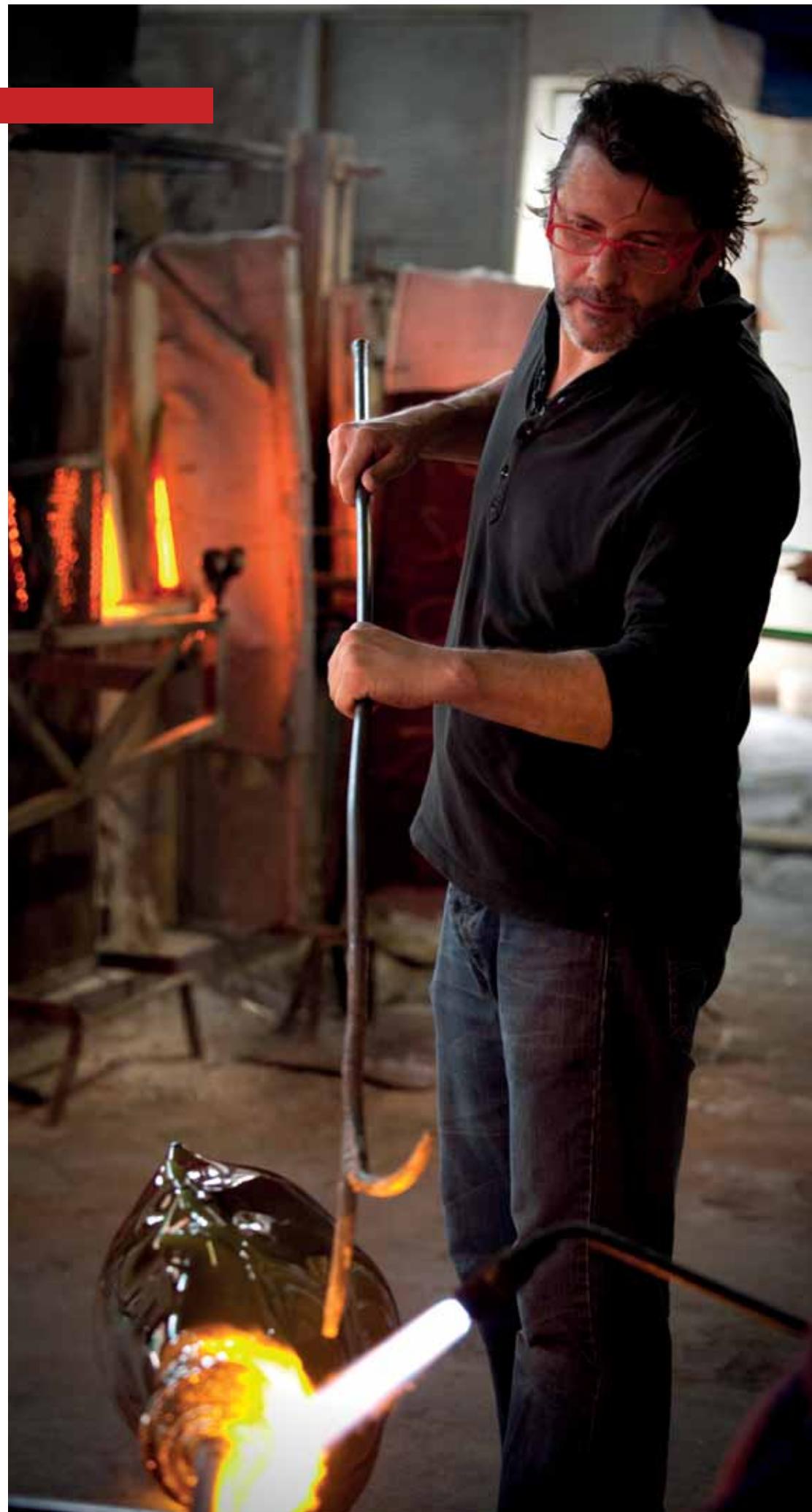
**Parco
Tecnologico
Padano**
La ricerca si fa impresa
Entrepreneurial research in ag-biotech



Spin-off of Milan University's Faculty
of Agricultural Sciences



Dipartimento di Ecologia del Territorio
Pavia University

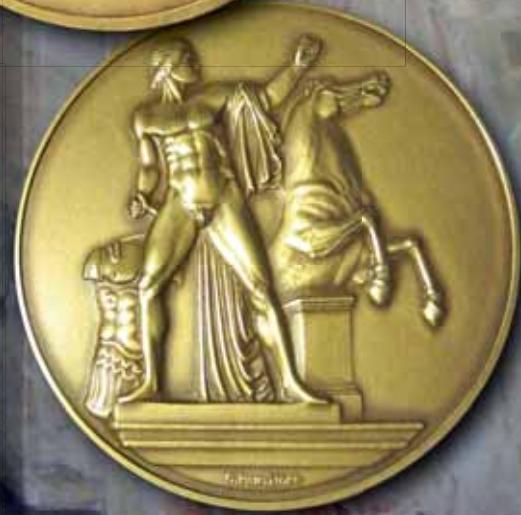
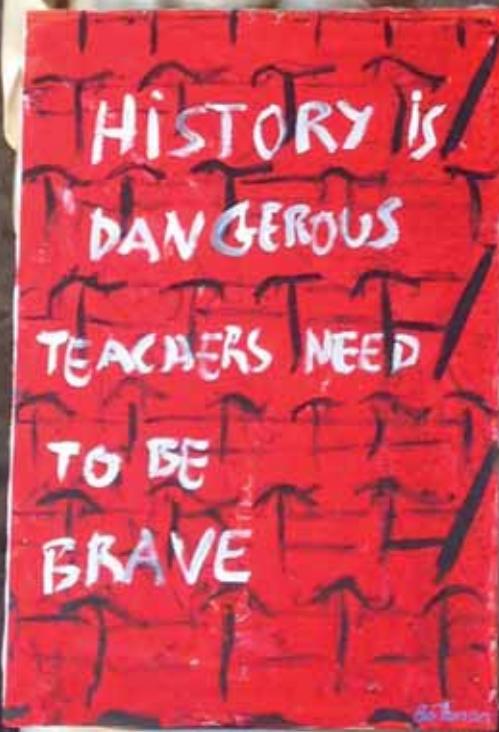


MILANO 2013



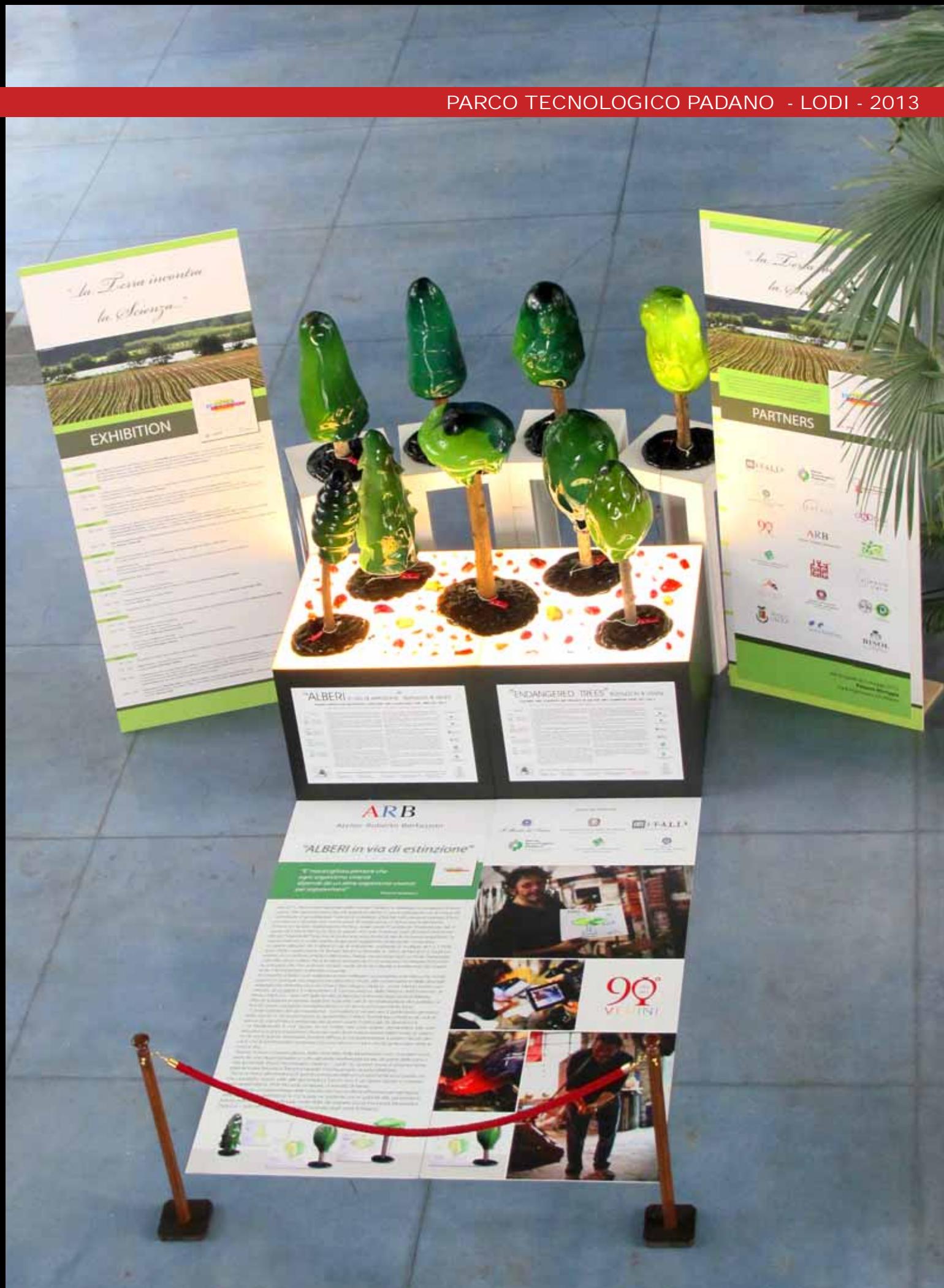
MEDAGLIA DI RAPPRESENTANTE DELL'ITALIA ALL' ESTERO

Roberto Bertazzon nel 2011 è stato insignito con l'Associazione Ostrega della medaglia di Rappresentante dell'Italia all' Esteror dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per il progetto "Ostrega Latina"



SHOW ROOM VENINI, VIA MONTE NAPOLEONE - MILANO - 2012





for DANIEL LIBESKIND

ARB
Atelier Roberto Bertazzon

Dear Daniel,

It is a great honor for me to know that you appreciated my artistic contribution to those who care on behalf of human being.

Tirana had the pleasure to meet you at the presentation of your important project that will help people to understand how important is the idea of "sustainability"

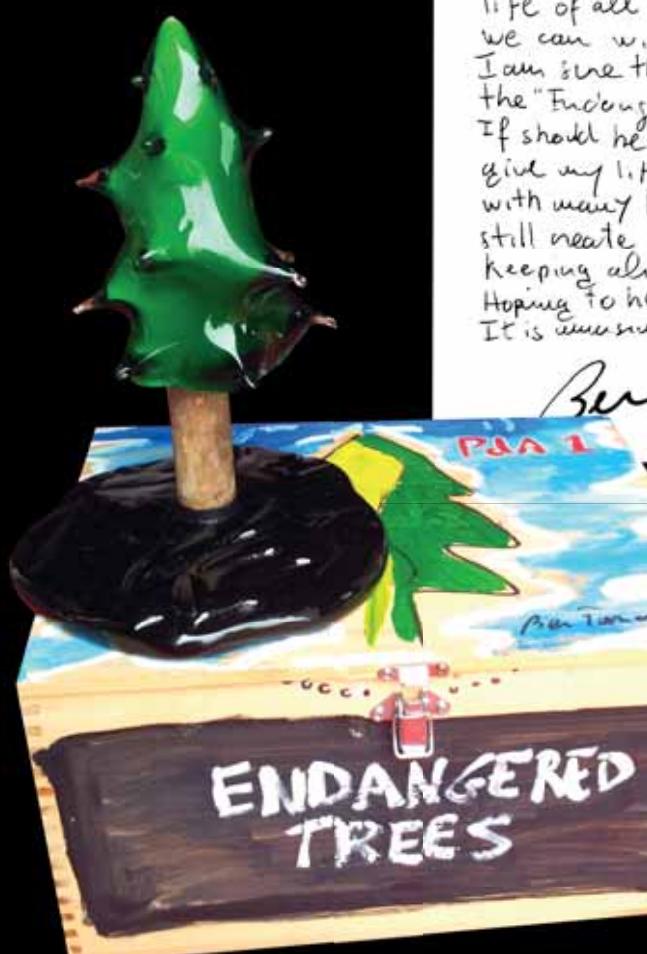
that, nowadays, has to driven the action of all of us, if we really want to keep in mind "others".

"Endangered Trees" goes exactly in that direction. Myself and the important Scientific entities that joined my idea will be very glad to those will help in us to spread around the awareness that the concept of sustainability should influence every day life of all of us, and that only whit contribution of all of us we can win the war!

I am sure that you will appreciate my gift: a small version of one of the "Endangered Trees"; this in particular is LAMIA OREGENSIS of RUSSIA. If should be the opportunity I will be very happy to meet you and give my little support to any of your work. I am able to work with many kind of material, but i am one of the rare that still create sculpture with Murano Glass, sustainability means also keeping alive ancient arts that risk to disappear in the close future! Hoping to hear from you soon. I wish you and your family all the best. It is amazing when you consider, that every living organism depends on another living organism to survive.

Bertazzon

16 VII due mila dodici



----- Messaggio inoltrato -----

Da: "Nina Libeskind" <Nina.Libeskind@daniel-libeskind.com>

Data: 07/Set/2012 20:25

Oggetto: RE: SURPRISE

A: "roberto bertazzon" <atelierbertazzon@gmail.com>

Cc:

Dear Roberto, Thank you so much for your generosity and graciousness. The tree is a hit! With warmest regards,

Nina



FRANCESCO ALBERONI



WU HAIZHOU



SGARBI, POLIMENO, DALÌ



EUGENIO CARMI



SILVANA GIACOBINI

EXPOSITION FOUR SEASONS HOTEL, MILANO 2012

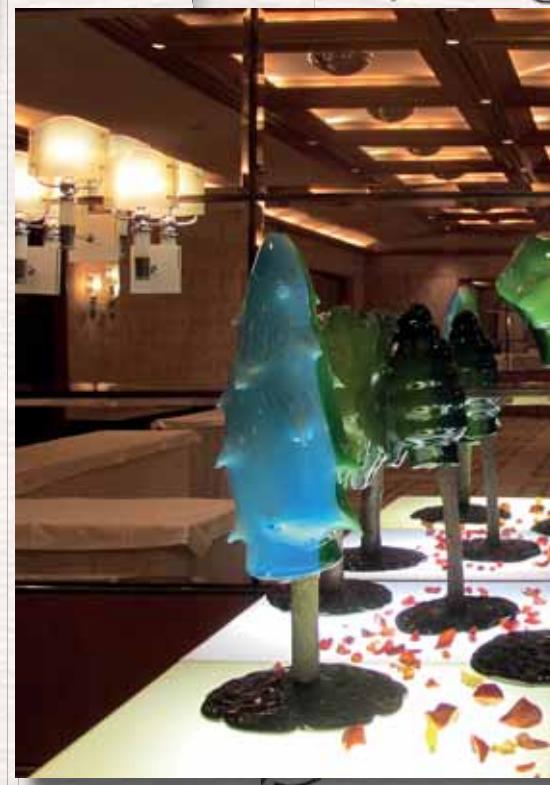
FOUR SEASONS HOTEL
Milano

SEASONS HOTEL
Milano

Milano 4 XII dicembre 2012

Un cordiale saluto ad Alvisio Manzoni,

Alvisio Manzoni
sono in cce



VIA GESÙ 6/B 20121 MILANO ITALIA TEL: +39 (02)77083 FAX: +39 (02)7708-5000 www.fourseasons.com
REGENT PROPERTY INC di REGENT SEL Sede Legale: Via XX Settembre, 1 - 00182 Roma
Capitale Sociale: 90.000,00 L.v. Codice Fiscale: Partita IVA: Registro Imprese Roma 09010871001 - R.E.A. Roma 1133024

00187 Roma
www.fourseasons.com

Roma 09010871001 - R.E.A. Roma 1133024

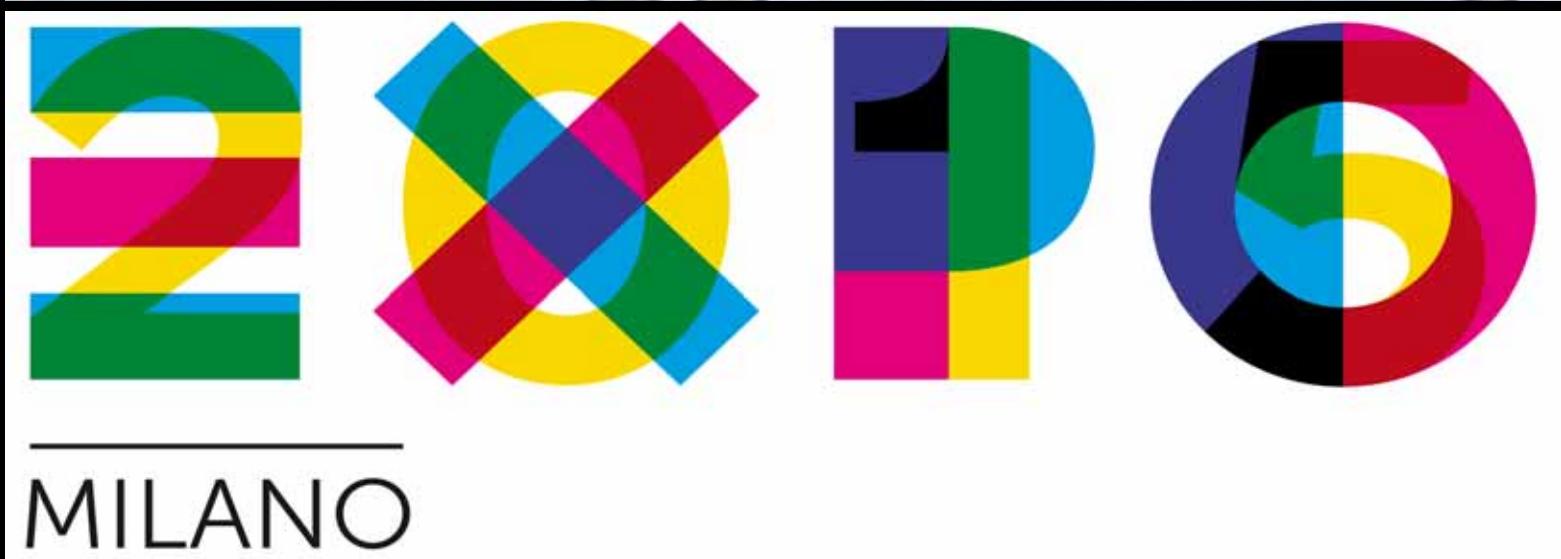
FOUR SEASONS HOTEL
Milano

Mander abbacolous la lo jicer ecco
che mosce
ante è

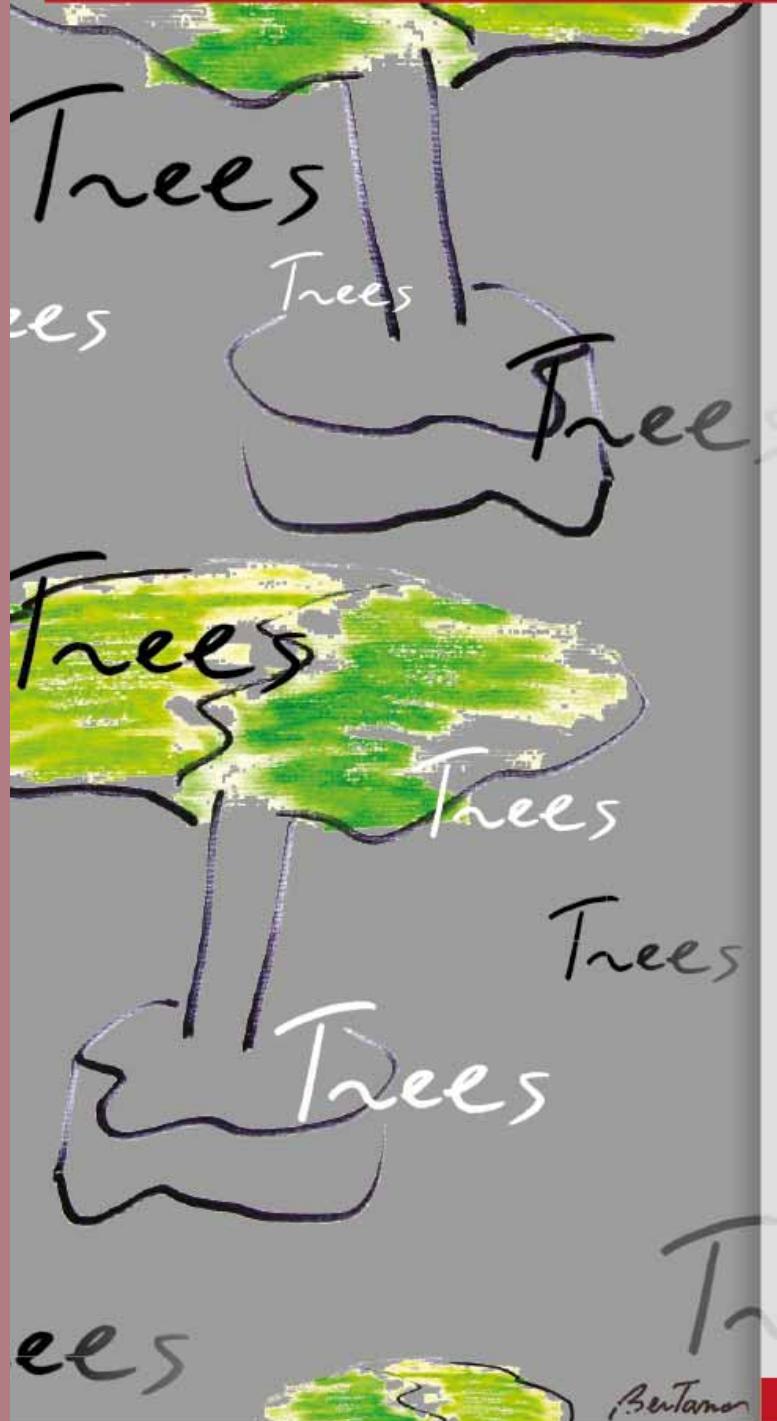


Burano

EXPO DAYS, PALAZZO MORIGGIA, MILANO 2013



LE ECCELLENZE LOMBARDE IN MOSTRA NEI PAESI DEL BRIC



Il Dr. Paolo Rubini – Direttore Generale di ENIT;
Il Prof. Francesco Salamini – Parco Tecnologico Padano, Lodi;
Il Prof. Riccardo Groppali – Università degli Studi di Pavia;
Il Prof. Luciano Piergiovanni – Università degli studi di Milano;
La D.ssa Tiziana Polimeno – A.D. Offelleria Tacchinardi 1805 S.p.A.;
L'Artista Roberto Bertazzon

Hanno il piacere di invitare la S.V.

a partecipare alla Conferenza Stampa
che si terrà presso
il Palazzo della Regione Lombardia
Via Fabio Filzi n. 22
il giorno 11 novembre 2011 alle ore 9,30

"è meraviglioso pensare
che ogni organismo vivente
dipende da un altro organismo
vivente per sopravvivere"

Roberto Bertazzon

INTERVERRANNO

Saluto del Presidente On. Roberto Formigoni

Saluto Rappresentanti del BRIC
(attraverso la partecipazione degli Ambasciatori)

Presentazione del progetto nazionale "Italia comes to you"
da parte del Direttore di ENIT, Dr. Paolo Rubini

Presentazione del progetto regionale da parte
dell'Assessore al Turismo Dr. Stefano Mauzu

Il sistema della ricerca lombardo come eccellenza,
MIUR, partecipa l'On. Riccardo Garosci

"Italia comes to you"
come opportunità per far conoscere EXPO2015
partecipa A.D. Dr. Giuseppe Sala

I Partner lombardi del progetto
Parco Tecnologico Padano - Prof. Francesco Salamini
UNIMI - Prof. Luciano Piergiovanni
UNIPV - Prof. Riccardo Groppali
Offelleria Tacchinardi 1805 S.p.A.- A.D. D.ssa Tiziana Polimeno

Chiusura dell'evento:

Maestro Roberto Bertazzon e Prof. Davide Rampello,
Presidente Triennale Milano

Modera il Dott. Davide Paolini - il Sole 24 ore

Coordinamento e segreteria esterna: Dr. Davide Ederle – Parco Tecnologico Padano
Tel: 0371 466 2200 e-mail: comunicazione@parcopadano.org

Coordinamento e segreteria presso Palazzo della Regione Lombardia: Dr. Fausto Bagnato
Tel: 02 67482607 Cell: 3391 432440 e-mail: fausto.bagnato@consiglio.regione.lombardia.it

Il progetto "Alberi in via di estinzione" ha ottenuto i seguenti Patrocinii:



意大利向你走来

ITALIA comes to you

意大利旅游、文化和意大利制造的精彩展现

The excellence of Tourism, Art and Made in Italy

2011年9月17日 - 2011年9月25日



PRESS

VETRO. Il progetto artistico realizzato da Venini

CANTON E MOSCA

Gli alberi di Bertazzon

Sarà inaugurata oggi, in contemporanea a Canton e a Mosca, la mostra evento *Italia comes to you*, organizzata da ENIT e rivolta ai paesi del BRIC, a cui partecipa l'artista Roberto Bertazzon di Conegliano, in collaborazione con Venini di Murano. L'artista, partendo dalla constatazione che «è meraviglioso pensare che ogni organismo vivente dipende da un altro organismo vivente per sopravvivere», nell'anno internazionale delle Foreste ha realizzato un progetto di 9 opere, raffiguranti alcune specie di piante in via di estinzione. La performance toccherà 12 tra le città più importanti dei paesi del BRIC, acronimo dei paesi economicamente emergenti (Brasile, Russia, India, Cina), in cui il tema della deforestazione è sempre in primo piano. Bertazzon ha selezionato le piante del suo progetto artistico con la collaborazione di Riccardo Groppali, del Dipartimento di Ecologia del Territorio dell'Università di Pavia. Inoltre l'opera si interfaccia con il progetto scientifico «Biodiversipedia» del Parco tecnologico Padano sulla risorsa della biodiversità. Gli alberi di Bertazzon sono realizzati in 90 esemplari in vetro di Murano dalle Fornaci Venini. (c.s.)

"Italy Comes to You" Shows Italian Charm

Organized by Italian Government Tourism Board, a promotion showcasing Italian landscapes and culture is currently underway at Guangzhou's Party Pier. The event provides comprehensive travel information to all wishing to travel to Italy.

Updated 2011-08-30 22:195 source: lifecityguangzhou.com

588



Organized by Italian Government Tourism Board, a promotion showcasing Italian landscapes and culture is currently underway at Guangzhou's Party Pier.



新快报

珠江河畔，意大利带来九棵玻璃树

发表于2011-08-31 10:14:46 | 阅读数: 1039 | 分类: 未分类 | 标签: 【大 小】



● 通过观察和分析，我们才能识别出记者报道的新闻价值所在。

据称，记者们抱怨说，虽然这是在采访时间，但“摩根士丹利”的经理们，除了为赶来参加订婚派对的同事飞速点火之外，比如“意大利阿尔法”开篷式跑车等就是没有

《新闻自由法》由黎巴嫩议会于6月27日通过。



BEZFORMATA

Италия рядом

10 сентября в Санкт-Петербурге откроется выставка ITALIA COMES TO YOU - масштабный проект, организованный по инициативе ENIT - Национального Агентства Италии по Туризму.

Санкт-Петербург станет вторым городом, который участвует в популяризации итальянской жизни, где этого ITALIA COMES TO YOU триумфально прошла в Москве, набрав только за первые два дня работы 11 000 посетителей.

Выставка ITALIA COMES TO YOU демонстрирует то, чем славится эта страна: туризм, итальянская культура, мировые центры искусства, уникальная природа и многое другое. Все это разместится на 1 000 кв. метров специально выстроенного павильона и будет включать три основных раздела: культура, туризм и Made in Italy. По словам организаторов, главная задача проекта - показать Италию как страну, необычайно близкую России в эмоциональном понимании и географическом контексте.

Открытие выставки состоится 10 сентября в присутствии генерального директора ENIT Паоло Рубини, представителей Правительства Санкт-Петербурга, доследий и итальянских компаний и бизнесменов. Следом за Северной столицей выставка привезется в Екатеринбург.

Культура

Самое место на выставке занимает величайшие культурные наследия Италии. Главная достопримечательность этой части экспозиции - уникальная фреска XV века «Мадонна на троне с Младенцем, Ангелами и Святыми» Франческо ди Джорджо Мартини, специально привезенная в Санкт-Петербург.

В рамках ITALIA COMES TO YOU также будет размещена современная художественная экспозиция. Десять российских деятелей культуры, среди которых художники, скульпторы, фотографы и дизайнеры, по просьбе ЭНПТ посыпали своим художественным творчеством, создав работами, которые в будущем будут представлены в галереях. Также можно увидеть работы «короля папарацци» и хроника Dolce Vita: Рено Балестри, который привез в Петербург книжки, документы и более чем 30 лет записи за камеры.

Туризм

ITALIA COMES TO YOU расскажет посетителям обо всех 20 регионах Италии от Лигурии до Сицилии. Презентационные стенды, расположенные в павильоне, продемонстрируют величайшую достопримечательность Италии.

Изящество

ITALIA COMES TO YOU расскажет посетителям об изяществе 20 регионов Италии от Лигурии до Сицилии. Презентационные стенды, расположенные в павильоне, продемонстрируют величайшую достопримечательность Италии.

14 **ITALIA** 371-6489, 448-2541



ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ С 10 ПО 17 СЕНТЯБРЯ

10 СЕНТЯБРЯ С 12:00 ДО 16:00
11 – 17 СЕНТЯБРЯ С 10:00 ДО 22:00
ВХОД НА ВСЕ СОБЫТИЯ СВОБОДНЫЙ

Программа выставки

ИТАЛИЯ РЯДОМ

10 – 17 СЕНТЯБРЯ

ЗАЧИЙ ОСТРОВ, ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

1 день: суббота 12 СЕНТЯБРЯ

МАДЕИН ИТАЛИЯ

ITALIA COMES TO YOU представит то, из чего состоит всемирно известный итальянский стиль жизни: изделия из муранского стекла, инновационная обувь Саюи и, конечно, итальянскую моду. 14 сентября состоится показ произведений итальянских дизайнеров - от ретроспективных моделей 50-х гг. прошлого века до наших дней - Valentino, Gattinoni, Sorelle Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balesi, Mattioli, Egon von Fästenberg, Curiel, Galizzi.

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ С 10 ПО 17 СЕНТЯБРЯ

10 СЕНТЯБРЯ С 12:00 ДО 16:00
11 – 17 СЕНТЯБРЯ С 10:00 ДО 22:00
ВХОД НА ВСЕ СОБЫТИЯ СВОБОДНЫЙ

BE-IN

ПОЧУВСТВУЙ ВКУС ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ

ITALIA COMES TO YOU
10-17 СЕНТЯБРЯ
ЗАЧИЙ ОСТРОВ, ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

10 сентября в Санкт-Петербурге откроется выставка ITALIA COMES TO YOU - масштабный проект, организованный по инициативе ENIT - Национального Агентства Италии по Туризму. Санкт-Петербург станет вторым городом, который участвует в популяризации итальянской жизни, до этого ITALIA COMES TO YOU триумфально прошла в Москве, собрав только за первые два дня работы 11 000 посетителей.

Выставка ИТАЛИЯ РЯДОМ продемонстрирует то, чем славится эта страна - эта страна: туризм, мода, культура, мировые центры искусства, уникальная природа и многое другое. Все это разместится на 1 000 кв. метров специально выстроенного павильона и будет включать три основных раздела: культура, туризм и Made in Italy. По словам организаторов, главная задача проекта - показать Италию как страну, необычайно близкую Россию.

СШ в эмоциональном плане, хотят и географически удаленную.

Открытие выставки состоится 10 сентября в присутствии гене-

нальных художественных экспозиций. Десять российских деятелей искусства, среди которых художники, скульпторы, фотографы и дизайнеры, по просьбе ЭНПТ посыпали своим художественным творчеством, создав работы, которые будут представлены в павильоне.

Также можно увидеть работы «короля папарацци» и хроникера итальянской Dolce Vita Рено Барлами, который привез в Петербург снимки, сделанные за более чем 30 лет жизни за величайшими и известными. Кроме этого, 11 сентября посетители павильона смогут увидеть наиболее известные итальянские хиты в исполнении певца, певицы и телеведу-

щего Марчелло Чироло.

ТУРИЗМ ITALIA COMES TO YOU расскажет посетителям обо всех 20 регионах Италии от Лигурии до

Сицилии. Презентационные стенды, расположенные в павильоне, продемонстрируют величайшие достопримечательности Италии: изделия из муранского стекла, инновационная обувь Саюи и, конечно, итальянскую моду. 14 сентября состоится показ произведений итальянских дизайнеров - от ретроспективных моделей 50-х гг. прошлого века до наших дней - Valentino, Gattinoni, Sorelle Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balesi, Mattioli, Egon von Fästenberg, Curiel, Galizzi.

МАДЕИН ИТАЛИЯ

ITALIA COMES TO YOU представляет то, из чего состоит всемирно известный итальянский стиль жизни: изделия из муранского стекла, инновационная обувь Саюи и, конечно, итальянскую моду. 14 сентября состоится показ произведений итальянских дизайнеров - от ретроспективных моделей 50-х гг. прошлого века до наших дней - Valentino, Gattinoni, Sorelle Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balesi, Mattioli, Egon von Fästenberg, Curiel, Galizzi.

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ С 10 ПО 17 СЕНТЯБРЯ 10 СЕНТЯБРЯ С 10:00 ДО 22:00 ВХОД НА ВСЕ СОБЫТИЯ СВОБОДНЫЙ



Выставка "Italia comes to you"

10 сентября в Санкт-Петербурге откроется выставка ITALIA COMES TO YOU - масштабный проект, организованный по инициативе ENIT - Национального Агентства Италии по Туризму

Выставка "Италия рядом" продемонстрирует то, чем славится эта страна: туризм, мода, культура, мировые центры искусства, уникальная природа и многое другое. Все это разместится на 1 000 кв. метров специально выстроенного павильона и будет включать три основных раздела: культура, туризм и Made in Italy. По словам организаторов главная задача проекта - показать Италию как страну, необычайно близкую Россию в эмоциональном плане, хотя и географически удаленную.

КУЛЬТУРА

Главная историческая достопримечательность этой части экспозиции - уникальная фреска XV века «Мадонна на троне с Младенцем, Ангелами и Святыми» Франческо ди Джорджо Мартини, специально привезенная в Санкт-Петербург. В рамках ITALIA COMESTO YOU также будет размещена современная художественная экспозиция. Десять российских деятелей искусства, среди которых художники, скульпторы, фотографы и дизайнеры, по просьбе ЭНПТ посыпали своим художественным творчеством, создав работы, которые будут представлены в павильоне.



Также можно увидеть работы «короля папарацци» и хроникера итальянской Dolce Vita Рено Барлами, который привез в Петербург снимки, сделанные за более чем 30 лет жизни за величайшими и известными. Кроме того, 11 сентября посетители павильона

Сицилии. Презентационные стенды, расположенные в павильоне, продемонстрируют величайшие достопримечательности Италии: изделия из муранского стекла, инновационная обувь Саюи и, конечно, итальянскую моду. 14 сентября состоится показ произведений итальянских дизайнеров - от ретроспективных моделей 50-х гг. прошлого века до наших дней - Valentino, Gattinoni, Sorelle Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balesi, Mattioli, Egon von Fästenberg, Curiel, Galizzi.

МАДЕИН ИТАЛИЯ

ITALIA COMES TO YOU представляет то, из чего состоит всемирно известный итальянский стиль жизни: изделия из муранского стекла, инновационная обувь Саюи и, конечно, итальянскую моду. 14 сентября состоится показ произведений итальянских дизайнеров - от ретроспективных моделей 50-х гг. прошлого века до наших дней - Valentino, Gattinoni, Sorelle Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balesi, Mattioli, Egon von Fästenberg, Curiel, Galizzi.

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ С 10 ПО 17 СЕНТЯБРЯ 10 СЕНТЯБРЯ С 10:00 ДО 22:00 ВХОД НА ВСЕ СОБЫТИЯ СВОБОДНЫЙ

WORDPRESS

The image shows a booth at an exhibition. In the foreground, there are three large, stylized green trees standing on a stage. The stage is decorated with small red petals scattered on the floor. In the background, there are dark panels with framed photographs or posters. A person is visible in the background, looking at the displays.

Отдых

Петербургцев захватит итальянский стиль жизни

С 18 по 27 сентября на Занзибаре история Петровковской крепости "живет" в полной мере.



卷之三

TUR NAVIGATOR

Выставка-презентация «Италия рядом»

Среда, 31 Август, 2011

Среда, 31 Август, 2011 Час GMT+2 – Национальный

Агентство по Туризму Италии осуществляет крупный культурный проект, направленный на укрепление имиджа Италии как ведущего транснационального направления в странах БРИКС, Балтии, России, Индии и Китая. Проект, адресованный как широкой публике, так и профessionalistам, позволяет также с итальянским предложением в сфере бизнеса.

В России выставка-презентация пройдет в трех городах:

- Москва: ПИОО «Сокольники» 27 августа – 4 сентября 2011 года;
- Санкт-Петербург: Страна Занчоно острова 10 – 18 сентября 2011 года;
- Екатеринбург: Площадь 1905 года 24 сентября – 2 октября 2011 года.

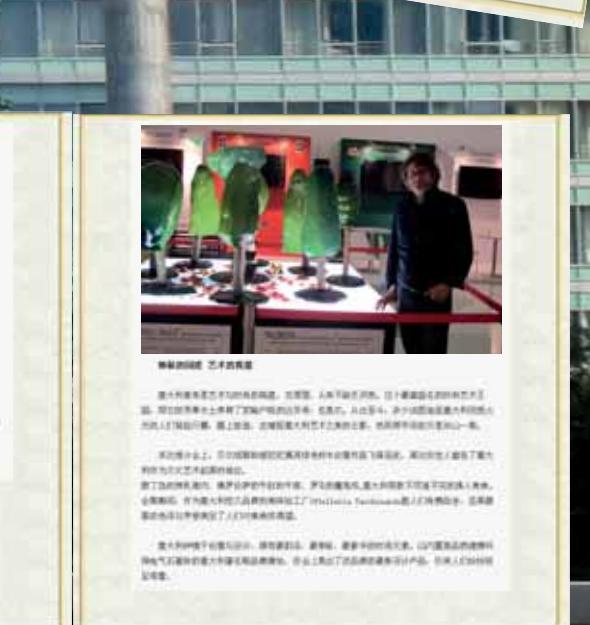
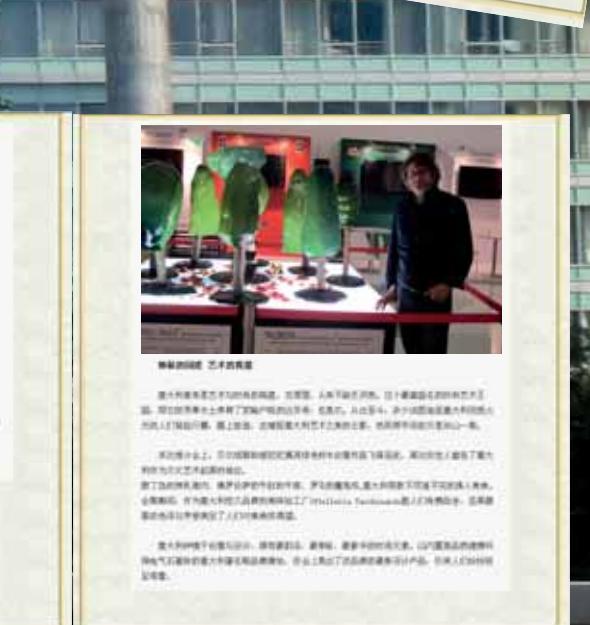
На выставках ждут всех, кто хочет окунуться в радужную, красочную и бесконечную итальянскую атмосферу:

- увидеть любимые итальянские легенды в исполнении звезд итальянского телевидения известного итальянского писателя Марконо Чириноло (концерт пройдет в будний вечер 21:30-22:00) и в воскресенье 18:00 – 22:00);
- увидеть акции посвященные на весь мир итальянских марок Valentino, Gattini, Sorella Fontana, Laura Biagiotti, Renato Balestra, Moltedo, Egon von Furstenberg, Cutiel, Gallizzi с 1990 годами и до наших дней на дефиците «Звезды итальянской моды»;
- полюбоваться автомобилями «Мазерати» и другими шедеврами итальянского промышленного дизайна, готовыми покорить и вымыть у любого гражданина журца;
- отведать блюда итальянской кухни.

А как обойти стороной итальянское искусство?

- Впервые в России представлена на обзорение широкой публики ренессансная фреска – некая, напоминающая темой музыкальность и первокомы – «Мадонна на троне с Младенцем» и четырьмя Ангелами (примерно 2 х 2 м), написанная между 1470 г. Франческо да Джироламо Мартини. Этот одаренный мастер эпохи Возрождения был художником, архитектором, изобретателем, военным инженером, его деятельность во многих сферах искусства и науки послужила примером для молодежи Леонардо да Винчи.
- Вы сможете познакомиться с легендой итальянской фотографии, всемирно известные нюоросы падреццо Рено Барилотто, хроникеры и фото-пейзажисты итальянской «Движения» впервые откроют экспозицию из 50 работ не публиковавшимися снимками, на которых запечатлены Фран Синатра, Энтони Холливуд, Гарри Фотими.





Roberto Bertazzon, nato sui colli veneti, a Pieve di Soligo, Italia, è pittore, scultore e conceptual design. Lo studio artistico si trova a Castello Roganzuolo-Treviso e a Parigi in XIX Arrondissement.

Dal 1995 ha tenuto mostre personali in Italia, Europa, Asia e Stati Uniti d'America. È autore di scenografie ed opere teatrali ed è invitato per docenze artistiche in Istituti Scolastici di vario ordine e grado.

Roberto Bertazzon collabora alle realizzazioni artistiche di vari poeti e scrittori. Su invito della Planet Life Economy Foundation ha aderito al manifesto di Art. Co.-Arte Compatibile; con le sue installazioni e performance ha attivato una campagna informativa e di sensibilizzazione per la difesa del territorio e l'ambiente, con lo scopo primario di salvaguardare l'estinzione delle rane, animali indispensabili per monitorare la salute dell'ecosistema. Le rane sono divenute poi soggetto di molte sue interpretazioni artistiche. Il mondo animale e vegetale, del quale egli è grande difensore, prende vita nelle sue sculture e nelle sue opere pittoriche.

Le sue opere si trovano presso musei Italiani, Istituti Pubblici e privati. Egli annovera collezionisti europei, orientali e statunitensi.

Nel 2008 ha partecipato alla Biennale Europea di Arte Contemporanea - Manifesta 7 di Bolzano -Trento.

Dal 2008 è Direttore Artistico di ArtePerBacco.

Nel 2009 inizia la collaborazione con VENINI, prestigiosa azienda conosciuta in tutto il mondo per le sue realizzazioni in vetro di Murano.

Nel 2010 realizza per Taste - Pitti

Immagine alla Stazione Leopolda di Firenze un'installazione composta da una cascata di 180 sottopiatti intitolati "Piedipiatti Collection per Venini".

Nella stessa manifestazione presenta le Arabe Fenice in cristallo nei colori di rosa ciclamino ed inserti in rosso rubino e blu acqua marina.

Nel 2011 realizza per Venini 81 "Alberi in via di estinzione" e 9 pda presentata dall'ENIT alla mostra evento ITALIA COMES TO YOU nei paesi del BRIC. L'esposizione nel corso del 2011 si è svolta a Mosca, San Pietroburgo, Ekaterimburgo, Canton, Pechino, Shanghai, San Paolo, Porto Allegre e Rio de Janeiro. La collezione è stata anche esposta nel 2012 in occasione di Expo Days a Palazzo Moriggia Milano.

Nel 2011 è stato insignito con l'Associazione Ostrega della medaglia di Rappresentante dell'Italia all' Esterio dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per il progetto "Ostrega Latina".

Nel 2012 presso le cantine storiche del Castello di Roncade, del Castello di Collalto e presso il Palazzo delle Esposizioni della Camera di Commercio di Treviso, in onore al Futurismo, realizza la performance Nylonart con il Nipote di Marinetti il Conte Leonardo Clerici.

Nel 2012 performance "The Stars" al Festival del Cinema di Venezia.

Nel 2013 performance ed installazione presso Galleria Milano Art Gallery – Milano

Nel 2014 performance "Stop Racism" per Giannico presso il Museo Bagatti Valsecchi - Milano.



Roberto Bertazzon, painter, sculptor and conceptual designer, works in Castello Roganzuolo, Italy, and in XIX Arrondissement, Paris. He was born on the hills of Prosecco Wine.

Since 1995, Roberto Bertazzon held many exhibitions in Italy, Europe, Asia and the United States of America. Roberto Bertazzon is also the author of various scenery and theatre works, and he is continuously being invited for artistic consultations by various schools. Roberto Bertazzon is also a mentor for various artists, poets and writers. He was invited by the Life Planet Economy Foundation to inherit the manifest of Art. Co. for a sustainable Art. With his installation and performances, Roberto Bertazzon started a campaign to raise awareness and to defend the territory and the environment, with the primary purpose of safeguarding the extinction of frogs, animals required to monitor the health of the ecosystem. Frogs then became the subject of many of his later artistic interpretations. The animal kingdom, which he greatly defends, comes to life in his sculptures and paintings. His works can be found in Italian museums, and public and private institutions.

He includes collectors in Europe, Asia and the United States.

In 2008, he attended the European Biennial of Contemporary Art - Manifesta 7 in Bolzano - Trento. In this same year, he became the Art Director of ArtePerBacco.

In 2010, he started to work with VENINI, a prestigious company known worldwide for its accomplishments with Murano glass.

He made for Taste - Pitti Immagine at the Leopolda Station, in Florence an installation consisting of a cascade of 180 placemats entitled Piedipiatti Collection for Venini. In the occasion he also realized, "The Phoenix"; a spectacular masterpiece inspired after a suggestive trip in which he has crossed the whole China and Middle East. Lavish expert of the "Feng Shui", Roberto Bertazzon re-makes with the silica powder, the fire and the ancient art of the wise glassworkers of Venini, the symbolic creature of the power and the prosperity with the colours of the celestial bodies.

In 2011 realizes, again for Venini 81 "Endangered Trees" and 9 author's trial presented at the exhibition event "ITALY COMES TO YOU" by ENIT, breakthrough in the BRIC countries.

The exhibition took place in 2011, in Moscow, St. Petersburg, Ekaterinburg, Guangzhou, Beijing, Shanghai, Sao Paulo, Porto Alegre and Rio de Janeiro. The collection was exhibited also in 2012, in the occasion of Expo Days at Palazzo Moriggia Milan.

Very singular was his performance "The Stars" as a collateral event of the Venice Film Festival in 2011.

In 2011, he was awarded, as member of Ostrega Association, with a Medal as Representative of Italy abroad by the President of the Republic Giorgio Napolitano, for the project Ostrega Latina.

In 2012 at the historic cellars of the Castle of Roncade, Castle Collalto and at the Exhibition Hall of the Chamber of Commerce of Treviso, in honour of Futurism, achieves the performance "Nylon art" with Count Leonardo Clerici, grandson of Filippo Tommaso Marinetti

From 2012 collaborates with Milano Art Gallery

2013 Performance Milano Art Gallery

2014 Performance "Stop Racism" for Giannico, Museo Bagatti Valsecchi - Milano

2018 Museo di Asolo



Venini SpA

Fondamenta Vetrai, 50

30141 Murano (Venezia) - Italia

Tel. +39 041 2737211 www.venini.com

ARB, ATELIER ROBERTO BERTAZZON

Via Moranda, 4

31020 Castello Roganzuolo (Treviso) - Italia

Mail: atelierbertazzon@gmail.com

www.bertazzonroberto.com