

BERTAZZON

Piedipiatti collection



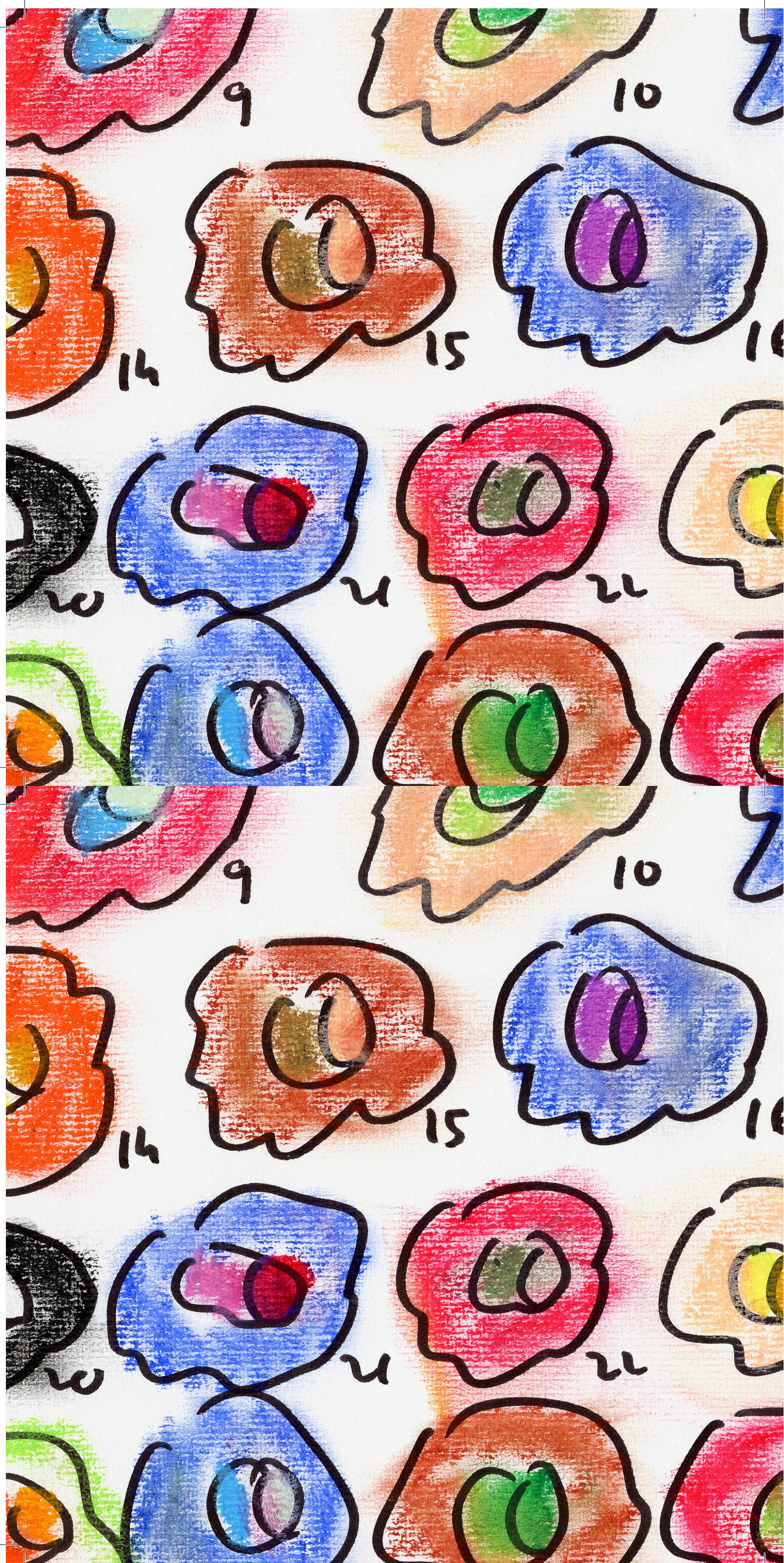
V E N I N I

BERTAZZON

Piedipiatti collection



V E N I N I



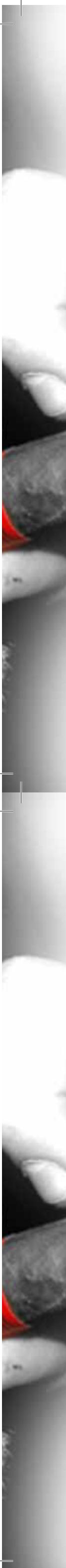
ROBERTO BERTAZZON
Piedipiatti collection

V E N I N I

ROBERTO BERTAZZON
Piedipiatti collection

V E N I N I





ROBERTO BERTAZZON

VENINI

Nato sui colli del Vino Prosecco a Pieve di Soligo, Italia, Roberto Bertazzon è pittore, scultore e conceptual design.

Vive e lavora a Castello Roganzuolo, Italia.

Ha esperienze professionali dal 1995 con mostre personali italiane, europee, orientali e statunitensi, ed è seguito con continuità dal mercato americano.

E' autore di scenografie ed opere teatrali ed è invitato per docenze artistiche in scuole di vario ordine; ha collaborato con vari artisti, poeti e scrittori per realizzazioni artistiche delle loro opere ed è stato invitato dalla Planet Life Economy Fundation ad aderire al manifesto di Art.Co. – Arte Compatibile; con le sue installazioni e performance ha attivato una campagna informativa e di sensibilizzazione per la difesa del territorio e l'ambiente per le rane.

Le Sue opere si trovano presso Musei Italiani, Istituti Pubblici e privati ed annovera collezionisti europei, orientali e statunitensi.

Nel 2008 ha partecipato alla Biennale Europea di Arte Contemporanea - Manifesta 7 di Bolzano - Trento. Dal 2008 è direttore artistico di ArtePerBacco.

Nel 2010 inizia la collaborazione con VENINI.

He was born on the hills of Prosecco Wine in Pieve di Soligo, Italy. Roberto Bertazzon is painter, sculptor and conceptual designer and works in Castello Roganzuolo, Italy.

He has professional experiences since 1995 with personal Italian, European, Oriental and American exhibition and is consistently followed by the American market.

He is author of scenery and theatre works and is invited for artistic consultations by different schools; he has cooperated with various artists, poets and writers for the artistic realization of their works and has been invited by Planet Life Economy Foundation to adhere to the manifesto of Art.Co. – Compatible Art; with his installations and his performances he has started an information campaign for the defence of the territory and environment of the frogs.

His works can be found at Italian Museums, Public and Private Institutions and ranks among European, Oriental and American collectors.

In 2008 he has participated at the European Contemporary Art Biennale - Manifesta 7 di Bolzano - Trento. Since 2008 he is the Art Director of ArtePerBacco.

He start his cooperation with VENINI in 2010 .



ROBERTO BERTAZZON

VENINI

Nato sui colli del Vino Prosecco a Pieve di Soligo, Italia, Roberto Bertazzon è pittore, scultore e conceptual design.

Vive e lavora a Castello Roganzuolo, Italia.

Ha esperienze professionali dal 1995 con mostre personali italiane, europee, orientali e statunitensi, ed è seguito con continuità dal mercato americano.

E' autore di scenografie ed opere teatrali ed è invitato per docenze artistiche in scuole di vario ordine; ha collaborato con vari artisti, poeti e scrittori per realizzazioni artistiche delle loro opere ed è stato invitato dalla Planet Life Economy Fundation ad aderire al manifesto di Art.Co. – Arte Compatibile; con le sue installazioni e performance ha attivato una campagna informativa e di sensibilizzazione per la difesa del territorio e l'ambiente per le rane.

Le Sue opere si trovano presso Musei Italiani, Istituti Pubblici e privati ed annovera collezionisti europei, orientali e statunitensi.

Nel 2008 ha partecipato alla Biennale Europea di Arte Contemporanea - Manifesta 7 di Bolzano - Trento. Dal 2008 è direttore artistico di ArtePerBacco.

Nel 2010 inizia la collaborazione con VENINI.

He was born on the hills of Prosecco Wine in Pieve di Soligo, Italy. Roberto Bertazzon is painter, sculptor and conceptual designer and works in Castello Roganzuolo, Italy.

He has professional experiences since 1995 with personal Italian, European, Oriental and American exhibition and is consistently followed by the American market.

He is author of scenery and theatre works and is invited for artistic consultations by different schools; he has cooperated with various artists, poets and writers for the artistic realization of their works and has been invited by Planet Life Economy Foundation to adhere to the manifesto of Art.Co. – Compatible Art; with his installations and his performances he has started an information campaign for the defence of the territory and environment of the frogs.

His works can be found at Italian Museums, Public and Private Institutions and ranks among European, Oriental and American collectors.

In 2008 he has participated at the European Contemporary Art Biennale - Manifesta 7 di Bolzano - Trento. Since 2008 he is the Art Director of ArtePerBacco.

He start his cooperation with VENINI in 2010 .



VENINI S.p.A. Fornace



VENINI S.p.A. Fornace





Piedipiatti Collection

VENINI

“ La trasparenza del cristallo, le sfumature del grigio, la compattezza del nero e, scolpite in centottanta forme diverse, altrettante uova policrome, sessanta per ciascuno sfondo: materiali in origine poveri, la sabbia silicea e l'uovo, che potenza del fuoco e abilità d'uomo trasmutano in beni preziosi. Il banale vetro nelle mani esperte dei maestri di Venini diventa arte, così come succede all'uovo in quelle dei grandi chef. Tutto ciò è possibile se ci si affida agli antichi saperi, tramandati senza compromessi da custodi severi. L'emozione si fa materia vivente, pensiero lucido e affilato che raccoglie lacrime d'anime erranti tra le spire del cosmo. Questo il messaggio di Taste, che la creatività di Roberto Bertazzon e la tradizione di Venini fissano nei sottopiatti “Piedipiatti” in vetro di Murano, numerati e firmati. Sforzo creativo che riconduce alle radici dell'uomo, al suo essere e agire nel mondo in continuo divenire: da qui il bisogno, esistenziale prima che materiale, di riappropriarsi degli strumenti di base, cose semplici, essenziali, quali il fuoco, la silice e l'uovo per la gioia della reinvenzione.”

“ Crystal’s transparency, grey nuances, black’s compactness, carved in hundred eighty different forms, as many multicolored eggs, sixty for each background: poor material to begin with, silica sand and eggs, that thanks to the power of the fire and human ability become precious goods. Simple glass in the hands of expert Venini masters becomes art, as for the egg in those of the big chefs. All this is possible thanks to ancient knowledge, which has been handed over by strong holders. Emotion becomes live material, clear and sharpened thought, that gathers tears of floating souls within the cosmos. This is the message of Taste, that Roberto Bertazzon’s creativity and Venini’s tradition have pinned down on the under-plates “Piedipiatti” in Murano glass, numbered and signed. A creative effort, that leads to man’s roots, to his being and action in the continuous changing world: there from the existential rather than material need, to take over the basics again, simple things, essential, such as fire, sand and the egg for the joy of new invention.”

Venezia, Gennaio 2010, Federico Moro Scrittore



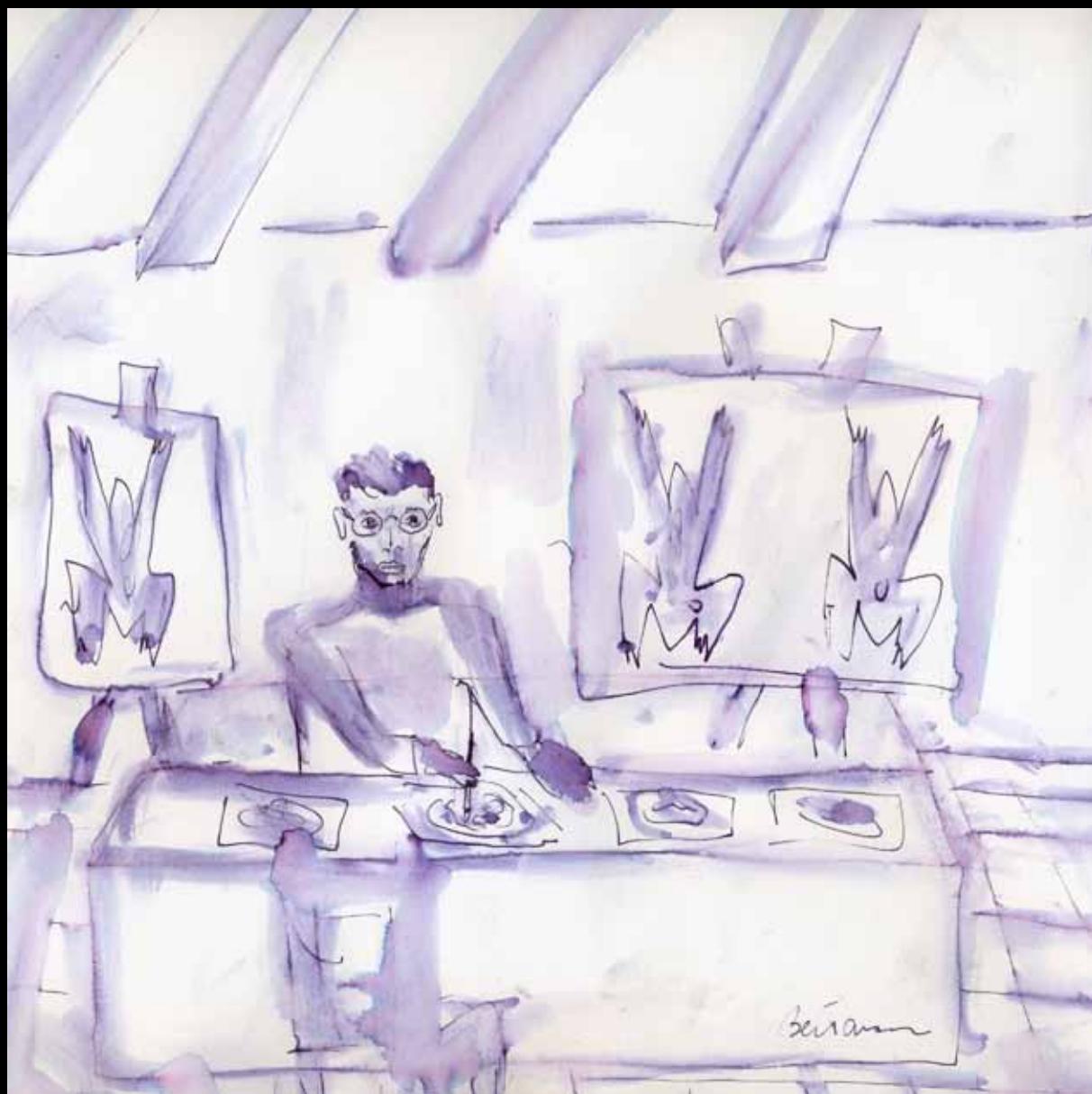
Piedipiatti Collection

VENINI

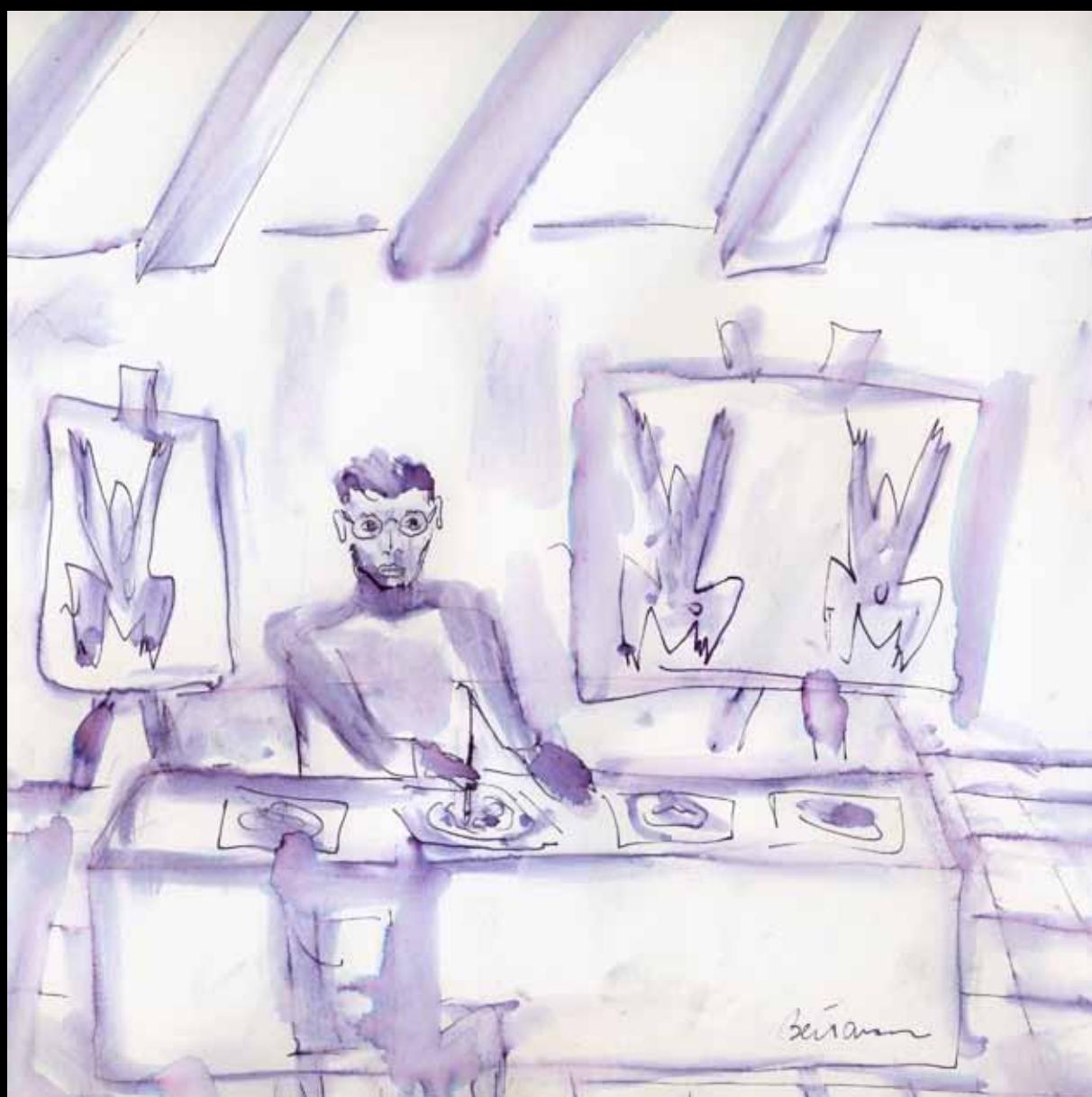
“ La trasparenza del cristallo, le sfumature del grigio, la compattezza del nero e, scolpite in centottanta forme diverse, altrettante uova policrome, sessanta per ciascuno sfondo: materiali in origine poveri, la sabbia silicea e l'uovo, che potenza del fuoco e abilità d'uomo trasmutano in beni preziosi. Il banale vetro nelle mani esperte dei maestri di Venini diventa arte, così come succede all'uovo in quelle dei grandi chef. Tutto ciò è possibile se ci si affida agli antichi saperi, tramandati senza compromessi da custodi severi. L'emozione si fa materia vivente, pensiero lucido e affilato che raccoglie lacrime d'anime erranti tra le spire del cosmo. Questo il messaggio di Taste, che la creatività di Roberto Bertazzon e la tradizione di Venini fissano nei sottopiatti “Piedipiatti” in vetro di Murano, numerati e firmati. Sforzo creativo che riconduce alle radici dell'uomo, al suo essere e agire nel mondo in continuo divenire: da qui il bisogno, esistenziale prima che materiale, di riappropriarsi degli strumenti di base, cose semplici, essenziali, quali il fuoco, la silice e l'uovo per la gioia della reinvenzione.”

“ Crystal’s transparency, grey nuances, black’s compactness, carved in hundred eighty different forms, as many multicolored eggs, sixty for each background: poor material to begin with, silica sand and eggs, that thanks to the power of the fire and human ability become precious goods. Simple glass in the hands of expert Venini masters becomes art, as for the egg in those of the big chefs. All this is possible thanks to ancient knowledge, which has been handed over by strong holders. Emotion becomes live material, clear and sharpened thought, that gathers tears of floating souls within the cosmos. This is the message of Taste, that Roberto Bertazzon’s creativity and Venini’s tradition have pinned down on the under-plates “Piedipiatti” in Murano glass, numbered and signed. A creative effort, that leads to man’s roots, to his being and action in the continuous changing world: there from the existential rather than material need, to take over the basics again, simple things, essential, such as fire, sand and the egg for the joy of new invention.”

Venezia, Gennaio 2010, Federico Moro Scrittore



IL PROGETTO - THE PROJECT



IL PROGETTO - THE PROJECT



L'ISOLA DI MURANO E L'INCONTRO CON VENINI - THE ISLAND OF MURANO AND THE MEETING WITH VENINI



L'ISOLA DI MURANO E L'INCONTRO CON VENINI - THE ISLAND OF MURANO AND THE MEETING WITH VENINI



VENINI LA FORNACE - VENINI'S FURNACE



VENINI LA FORNACE - VENINI'S FURNACE



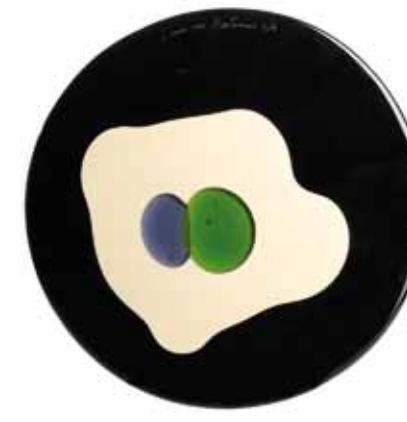
VENINI L'ESPOSIZIONE "PIEDIPIATTI COLLECTION" - VENINI EXHIBITION "PIEDIPIATTI COLLECTION"



VENINI L'ESPOSIZIONE "PIEDIPIATTI COLLECTION" - VENINI EXHIBITION "PIEDIPIATTI COLLECTION"









Cristallo satinato
Crystal satin



Talpa
Grey



Nero
Black



VENINI

Avorio/Giallo-canarino/Rosso
Ivory/Canarin-yellow/Red

Avorio/Rosso/Glicine
Ivory/Red/Wistaria

Avorio/Giallo-ambra/Glicine
Ivory/Amber-yellow/Wistaria

Avorio/Giallo-ambra/Ametista
Ivory/Amber-yellow/Ametista

Avorio/Glicine/Verde "sigul"
Ivory/Wistaria/Green "sigul"

Avorio/Ametista/Rosso
Ivory/Amethyst/Red

Avorio/Glicine/Verde "sigul"
Ivory/Wistaria/Green "sigul"

Avorio/Arancio/Rosso
Ivory/Orange/Red

Avorio/Giallo canarino/Arancio
Ivory/Canarin-yellow/Orange

Avorio/Giallo-ambra/Arancio
Ivory/Amber-yellow/Orange

Avorio/Verde "sigul"/Verde
Ivory/Green "sigul"/Green

Avorio/Giallo-ambra/Verde "sigul"
Ivory/Amber-yellow/Green "sigul"



Cristallo satinato
Crystal satin



Talpa
Grey



Nero
Black



VENINI

Avorio/Giallo-canarino/Rosso
Ivory/Canarin-yellow/Red

Avorio/Rosso/Glicine
Ivory/Red/Wistaria

Avorio/Giallo-ambra/Glicine
Ivory/Amber-yellow/Wistaria

Avorio/Giallo-ambra/Ametista
Ivory/Amber-yellow/Ametista

Avorio/Glicine/Verde "sigul"
Ivory/Wistaria/Green "sigul"

Avorio/Ametista/Rosso
Ivory/Amethyst/Red

Avorio/Glicine/Verde "sigul"
Ivory/Wistaria/Green "sigul"

Avorio/Arancio/Rosso
Ivory/Orange/Red

Avorio/Giallo canarino/Arancio
Ivory/Canarin-yellow/Orange

Avorio/Giallo-ambra/Arancio
Ivory/Amber-yellow/Orange

Avorio/Verde "sigul"/Verde
Ivory/Green "sigul"/Green

Avorio/Giallo-ambra/Verde "sigul"
Ivory/Amber-yellow/Green "sigul"

Piedipiatti

Roberto Bertazzon

Opera realizzata in vetro opaco e trasparente lavorato a mano.
Base disponibile in 3 varianti colore: Cristallo Satinato, Talpa, e Nero
realizzate con 12 decori colorati applicati a caldo.
Le Sfumature, Colorazioni o Bollicine che riscontriamo sul vetro non sono
attribuibili a un processo di lavorazione poco accurato, ma sono dovute
alla lavorazione artigianale eseguita a mano in tutte le sue fasi.
Tutto ciò rende ogni Vetro VENINI un esemplare unico.

*Work realized in transparent and mat handmade.
Base available in 3 colours: Crystal satin, Grey and Black
with 12 decorations applied while still hot.
The nuances, colors or bubbles, that are to be found on glass are not to
be attributed to a working process lacking of attention, but are due to
the artisan work in all its phases.
All this makes of VENINI Glass a unique item.*

Ø cm 38 h cm 2 (14,96" - 0,78")
Edizione Limitata in 5 opere per colore
Limited Edition in 5 for each colour

Piedipiatti

Roberto Bertazzon

Opera realizzata in vetro opaco e trasparente lavorato a mano.
Base disponibile in 3 varianti colore: Cristallo Satinato, Talpa, e Nero
realizzate con 12 decori colorati applicati a caldo.
Le Sfumature, Colorazioni o Bollicine che riscontriamo sul vetro non sono
attribuibili a un processo di lavorazione poco accurato, ma sono dovute
alla lavorazione artigianale eseguita a mano in tutte le sue fasi.
Tutto ciò rende ogni Vetro VENINI un esemplare unico.

*Work realized in transparent and mat handmade.
Base available in 3 colours: Crystal satin, Grey and Black
with 12 decorations applied while still hot.
The nuances, colors or bubbles, that are to be found on glass are not to
be attributed to a working process lacking of attention, but are due to
the artisan work in all its phases.
All this makes of VENINI Glass a unique item.*

Ø cm 38 h cm 2 (14,96" - 0,78")
Edizione Limitata in 5 opere per colore
Limited Edition in 5 for each colour

Piedipiatti
Roberto Bertazzon

OPERA N.

.....
Edizione Limitata - *Limited Edition*

Anno di produzione - *Year of production*

.....
VENINI

Opera creata in VENINI Murano - Italia
Art piece created in VENINI Murano - Italy

Piedipiatti
Roberto Bertazzon

OPERA N.

.....
Edizione Limitata - *Limited Edition*

Anno di produzione - *Year of production*

.....
VENINI

Opera creata in VENINI Murano - Italia
Art piece created in VENINI Murano - Italy

Pitti Taste - In Viaggio con le diversità del gusto - Marzo 2010
Roberto Bertazzon
PIEDIPIATTI Collection
Ringrazio il Maestro Roberto Oselladore e tutte le maestranze
della VENINI.
*I would like to thanks the Master blown Roberto Oselladore
and all VENINI's craftsmen.*
Roberto Bertazzon

Le opere sono state create presso la fornace VENINI.
Ogni opera viene controllata e firmata a mano.
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore e di
esso è quindi di proibita ogni riproduzione totale o anche parziale.
*This work was created in the VENINI glass factory.
All our works are checked and signed by hand.
This catalogue is protected by the Italian copyright law and by
law all rights are reserved.
No part of this catalogue may be reproduced in any form or
by any means.*

concept: Venini S.p.A.
photo: Archivio fotografico Venini S.p.A.
disegni/drawing: Roberto Bertazzon
printed in Italy Febbraio 2010

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia
tel. + 39 041 2737211 Fax + 39 041 2737223
www.venini.com

Pitti Taste - In Viaggio con le diversità del gusto - Marzo 2010
Roberto Bertazzon
PIEDIPIATTI Collection
Ringrazio il Maestro Roberto Oselladore e tutte le maestranze
della VENINI.
*I would like to thanks the Master blown Roberto Oselladore
and all VENINI's craftsmen.*
Roberto Bertazzon

Le opere sono state create presso la fornace VENINI.
Ogni opera viene controllata e firmata a mano.
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore e di
esso è quindi di proibita ogni riproduzione totale o anche parziale.
*This work was created in the VENINI glass factory.
All our works are checked and signed by hand.
This catalogue is protected by the Italian copyright law and by
law all rights are reserved.
No part of this catalogue may be reproduced in any form or
by any means.*

concept: Venini S.p.A.
photo: Archivio fotografico Venini S.p.A.
disegni/drawing: Roberto Bertazzon
printed in Italy Febbraio 2010

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia
tel. + 39 041 2737211 Fax + 39 041 2737223
www.venini.com



BERTAZZON

Piedipiatti collection



V E N I N I

BERTAZZON

Piedipiatti collection



V E N I N I