

ROBERTO BERTAZZON

bertazzonroberto.com

in
IV
frogs





Book ONE, 2008



ZZO
café



Venice, 2008



der Frosch Flügel hätte, würde er nach dem Springen nicht mehr auf den Arsch klatschen"
i www.shatterebbero.sempre il culo per terra'

MANIFESTA 7

THE EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART
TRENTINO-SOUTH TYROL, ITALY
19 JULY-2 NOVEMBER 2008

Rane-rosa, MIGRATIONS



Project Trono, 2011



Frankfurt, 2009

PERCHÈ !!

Una società prettamente influenzata da stereotipi mediatici basati sul mito della superficialità e dell'estetica dove intelletto e pensiero sembrano quasi termini arcaici non appartenenti più al nostro tempo, nella quale l'apparire è preponderante rispetto all'essere, chi espia tutto questo? Ovviamente i più deboli!

Gli animali, anche se non sono i soli, spesso rappresentano il capro espiatorio di questa società malata. Nonostante vengano considerati da un punto di vista giuridico esseri senzienti, non godono ancora di quel rispetto degno di una società evoluta e moderna. La Dichiarazione Universale dei Diritti degli Animali (Parigi 1978), la convenzione di Washington (CITES) del 1973 che regola e vieta l'importazione di animali in via di estinzione sembrano quasi un'utopia. Purtroppo anche nel terzo millennio esistono i canili, il randagismo, e sono tante le manifestazioni di violenza a carico del mondo animale. Molte campagne pubblicitarie di primarie aziende, continuano a proporre immagini di modelle anoressiche che abbracciano cuccioli di animali "vietati", pur consapevoli che tali proposte trovano terreno fertile nelle persone culturalmente non preparate. Spesso tali animali vengono acquistati clandestinamente per decorare il proprio giardino! Siamo di fronte ad un'inquisizione che omologa i corpi anziché disciplinare le anime.

Gli animali hanno l'idea della morte e l'essere umano è realmente dotato di una coscienza superiore? Konrad Lorenz, fondatore dell'etologia, affermava che il grado di evoluzione di una società si valuta anche in base al rispetto di questa verso gli animali, esseri senzienti ma non parlanti.

Perché allora questi animali non godono ancora degli stessi diritti degli esseri umani?

Why!!

A society purely influenced by media stereotypes based on the myth of 'superficiality' and aesthetics where intellect and insights seem almost archaic terms not belonging more to our time, in which the appearance is dominant with respect to being, who atones to all of this? Obviously the weakest! The animals, unfortunately, are often the scapegoats of this sick society.

Although they are considered essential from a legal perspective, they are still not treated they way they should be treated in a society that is sophisticated, and modern. The Universal Declaration of Animal Rights (Paris 1978), the Washington Convention (CITES) of 1973, which regulates and prohibits the import of endangered animals appear to be a utopia. Sadly, also in the twenty first century places such as kennels and strays still exist. We also still witness a great deal of violence on animals. Many advertisement campaigns of primary company continue to offer advertising images of anorexic models who embrace "illegal" animal. Even though they known that this can instigate people culturally not very well equipped. Often those animals will be illegally bought to decorate your garden! We are facing an inquisition, which endorses the disciplinary bodies rather than souls. Animals have the idea of death and the human being really has a higher consciousness?

Konrad Lorenz, the founder of ethology, stated that the degree of evolution of a society is determined, also, on the basis of respect its has for it's animals, silent sensitive beings.

So why do these animals not enjoy the same rights as humans?

Bertazzon

ROBERTO BERTAZZON

Nato sui colli del vino Prosecco a Pieve di Soligo, Italia, Roberto Bertazzon è pittore, scultore e conceptual design. Lo studio artistico si trova a Castello Roganzuolo, Treviso, Italia. Dal 1995 ha tenuto mostre personali in Italia, Europa, Oriente e Stati Uniti d'America. E' autore di scenografie ed opere teatrali ed è invitato per docenze artistiche in Istituti Scolastici di vario ordine e grado. Roberto Bertazzon collabora alle realizzazioni artistiche di vari poeti e scrittori.

Su invito della Planet Life Economy Foundation ha aderito al manifesto di Art. Co. - Arte Compatibile; con le sue installazioni e performance ha attivato una campagna informativa e di sensibilizzazione per la difesa del territorio e l'ambiente, con lo scopo primario di salvaguardare l'estinzione delle rane, animali indispensabili per monitorare la salute dell'ecosistema. Le rane sono divenute poi soggetto di molte sue interpretazioni artistiche. Il mondo animale, del quale egli è grande difensore, prende vita nelle sue sculture e nelle sue opere pittoriche.

Le sue opere si trovano presso musei Italiani, Istituti Pubblici e privati. Egli annovera collezionisti europei, orientali e statunitensi. Nel 2008 ha partecipato alla Biennale Europea di Arte Contemporanea - Manifesta 7 di Bolzano - Trento.

Dal 2008 è Direttore Artistico di ArtePerBacco.

Nel 2010 inizia la collaborazione con VENINI, prestigiosa azienda conosciuta in tutto il mondo per le sue realizzazioni in vetro di Murano.

Roberto Bertazzon, painter, sculptor and conceptual designer who works in Castello Roganzuolo, Italy; was born on the hills of Prosecco Wine.

Since 1995, Roberto Bertazzon held many exhibitions in Italy, Europe, Asia and the United States of America. Roberto Bertazzon is also the author of various scenery and theatre works, and he is continuously being invited for artistic consultations by various schools. Roberto Bertazzon is also a mentor for various artists, poets and writers. He was invited by the Planter Life Economy Foundation to inherit the manifest of Art. Co-Compatible Art. With his installation and performance Roberto Bertazzon started a campaign to raise awareness and to defend the territory and the environment, with the primary purpose of safeguarding the extinction of frogs, animals required to monitor the health of the ecosystem. Frogs then became the subject of many of his later artistic interpretations. The animal kingdom, which he greatly defends, comes to life in his sculptures and paintings. His works can be found in Italian museums, and public and private institutions. He includes collectors in Europe, Asia and the United States.

In 2008 he attended the European Biennial of Contemporary Art - Manifesta 7 in Bolzano - Trento. In this same year, he became the Art Director of ArtePerBacco.

In 2010 he started working with VENINI, a prestigious company known worldwide or its accomplishments with Murano glass.

